



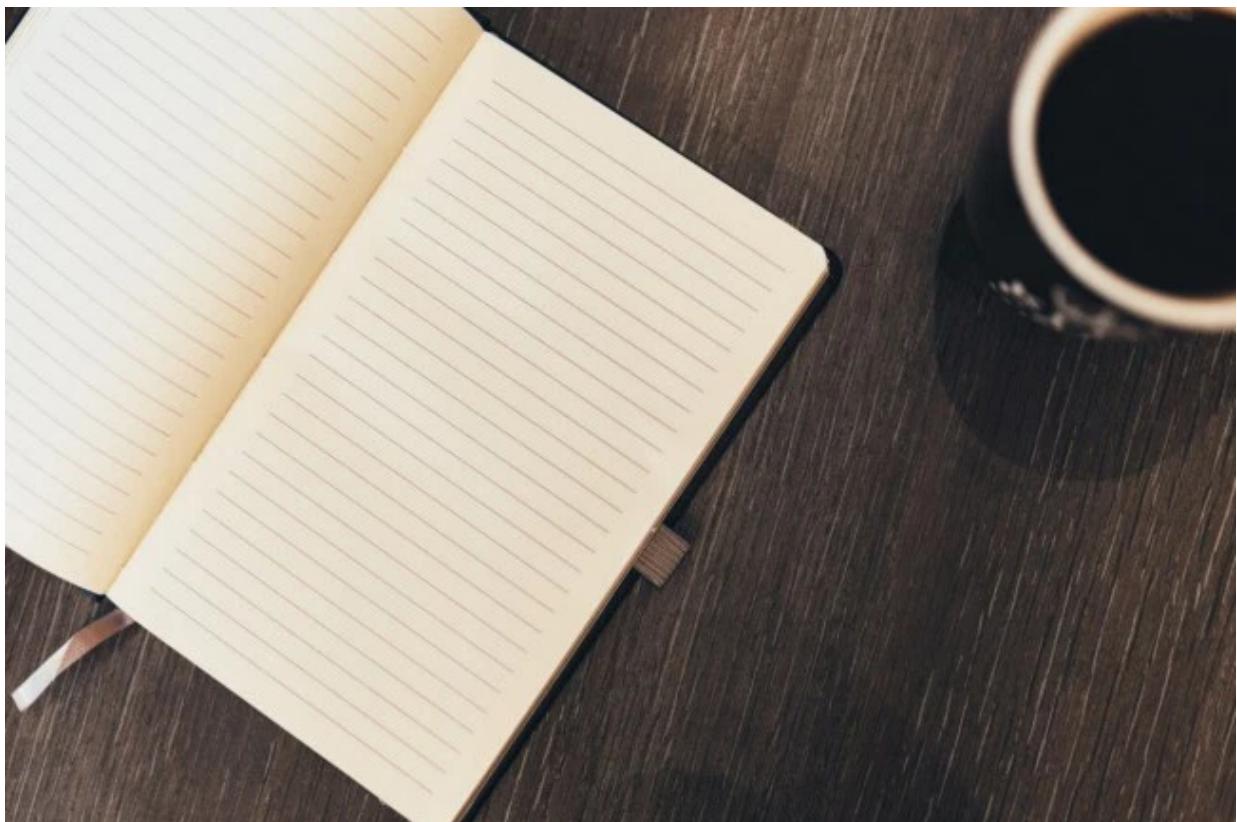


## LES FESTINS POÉTIQUES

□

□

### La démarche



#### – Les Festins poétiques –

L'idée est simple : la poésie se rencontre  
un beau jour ou un jour sombre  
au coin de la rue ou entre amis  
elle ne s'enseigne pas –  
enseigne-t-on à la mer comment faire des vagues ?  
elle refuse les murs, les cloisons –  
ou alors c'est pour rebondir hors du champ  
en un rien de temps  
elle se partage volontiers –  
sans se diviser pour autant  
en redoublant d'ardeur  
la poésie se donne

sans rien perdre  
plus elle donne plus elle reçoit  
souvent elle est restée le seul lien à la vie  
la seule résurgence après un long voyage sous terre  
mais elle sait aussi s'envoler  
aux abords stellaires et lactés  
ou bien rester près des pâquerettes  
enveloppée de leur robuste délicatesse  
la poésie attend qu'on la cueille  
avec une infinie patience  
au long des siècles elle a toujours repoussé  
dans le cœur des hommes  
et peut-être des fleurs  
elle a toujours fait des siennes  
dans le silence ou le vacarme  
dessinée sur les murs  
sur la peau  
comme l'oracle dans les entrailles  
interprété par la pluie et le vent  
elle a toujours lutté

**Concrètement : à partir de janvier 2017, l'ESPACE RENÉ NONJON, nouvelle bibliothèque municipale des Mayons, vous invite le 3e samedi de chaque mois, de 18h à 21h, pour cet événement en trois parties : rencontre, partage, dégustation.**

**La rencontre (18h-19h) :** chacun vient avec deux feuillets  
sur l'une : quelques mots écrits par soi, **prose ou poésie courtes** (que l'on peut lire en un souffle ou deux)  
sur l'autre : **trois ou quatre lignes d'un poème illustre** qu'on affectionne  
**aucun des écrits n'est signé**  
nous retournons les feuillets sur la table, les brassons  
chacun en tire deux au hasard, les lit pour lui-même et les fait passer à son voisin après avoir recopié les poèmes qu'il préfère. Ceci jusqu'à ce qu'on ait fait un tour de table  
puis lecture à voix haute par chacun des deux poèmes qu'il a préférés et **révélation du nom des auteurs** des poèmes élus (les plus lus).

**Le partage (19h-20H) :** un auteur, amoureux de poèmes, mayonnais ou des alentours – jusqu'aux confins du monde – partage avec nous tous ses poèmes, un auteur de son choix ou une forme poétique il nous fait entrer dans l'œuvre en suivant le chemin de son cœur du bout des doigts ou à grandes lampées.

**La dégustation (20h-21h) :** dégustation de nourritures terrestres amenées par chacun, buffet de tartes, gâteaux, fruits, thé, café... ou autres inventions, et **dédicace** des œuvres de l'auteur.

Les trois parties étant un régal des sens auquel l'Espace René Nonjon vous convie.

**Le lieu des festins poétiques ? L'Espace René Nonjon** (nouvelle bibliothèque municipale, à la place de l'ancien bar, dans la Rue Grande).

## LES FESTINS POÉTIQUES

□

□

# Andréine Bel

### **– Mes motivations pour mettre en place et animer les Festins poétiques –**

Rendre la poésie accessible à tous les poètes qui s'ignorent  
leur faire rencontrer ceux qui ont fait un bout du chemin  
découvrir la poésie et ceux qui la font.

Après avoir l'avoir tant dansée  
il est temps pour moi de l'articuler, qu'elle devienne une voix  
que nous partagerons, en choeur et en cœur  
sans autre enjeu que d'élaborer et déguster ensemble  
quelques mots...

### **– Biographie –**



Née en 1952 dans une famille de peintres et de musiciens, Andréine Bel découvre en 1971 le mouvement instinctif « naturel » à partir des enseignements du seitai japonais (Itsuo Tsuda) et de la « danse libre » de François Malkovsky. À partir de 1978, son apprentissage de la danse kathak sous la direction de Pandit Birju Maharaj, en Inde, puis son travail chorégraphique, lui font placer la sensation au cœur de la gestuelle et de la poésie. La danse devient « poésie du mouvement ». Ce sont les anciens traités indiens sur la poésie qui l'ont sensibilisée, mais c'est le haïku japonais qui lui a donné une voie d'entrée dans la poésie écrite et orale.

À partir de 2005, elle élabore le yukido (art du soin domestique), et ouvre un atelier expérimental et coopératif à Lambesc puis Aix-en-Provence, réunissant danseurs, poètes, comédiens, musiciens et peintres, pour élaborer le concept de « danse forum ».

Elle vient de publier deux livres sur le yukido : *Le Corps accordé, pour une approche raisonnée du soin de soi*, comprenant de larges extraits poétiques élaborés pendant les danses forum. Et, plus récemment : *Santé autonome, la puissance du vivant*.

### **– Coordonnées –**

<http://leti.lt> (<http://leti.lt>) : site sur la danse forum.

[www.yukido.fr](http://www.yukido.fr) (<http://www.yukido.fr>) : site sur le yukido.

[www.lecorpsaccorde.com](http://www.lecorpsaccorde.com) (<http://www.lecorpsaccorde.com>) : site pour le livre « Le Corps

accordé ».

Contact : andreine.bel(arobase)yukido.fr

tel : 06 15 49 20 11

Posté dans [Intervenants](#) [Poster un commentaire](#)

[Ce site vous est proposé par WordPress.com.](#)



n°1



# Festins poétiques

Les Mayons



RENCONTRE DE POÈTES ET AMATEURS DE POÉSIE

LE 3<sup>È</sup> SAMEDI DE CHAQUE MOIS

Samedi 21 janvier 2017  
de 18h à 21h

Bibliothèque  
Espace René Nonjon  
Rue Grande  
83340 Les Mayons

**Participation gratuite  
sur inscription**

06 15 49 20 11  
[contact@festinspoetiques.org](mailto:contact@festinspoetiques.org)

*Invitée d'honneur  
Colette Gibelin*

*Animation  
Andréine Bel*

[www.festinspoetiques.org](http://www.festinspoetiques.org)



Invitée d'honneur lors du premier Festin poétique le samedi 21 janvier 2017 (<https://festinspoetiques.org/2017/01/30/compte-rendu-1/>), Colette Gibelin, auteur et poète, a eu carte blanche pour lire quelques uns de ses poèmes et échanger avec les participants pendant la « rencontre ».

## **Présentation :**

Colette Gibelin est née en 1936 à Casablanca, au Maroc, où elle a passé son enfance et son adolescence. Elle vit actuellement en France, dans le Var, près de Brignoles, où elle a été professeur de Lettres.

Elle fait le choix d'une poésie lyrique, traversée de préoccupations existentielles, un chant des profondeurs, et accorde une attention particulière à la musique des vers, travaillant rythmes et sonorités.

Elle a obtenu en l'an 2000 le prix Troubadours pour son recueil « *Vivante Pierre* ». Elle a été invitée au Festival de poésie *Voix de la Méditerranée* à Lodève en 2000 et au Festival *Voix Vives* à Sète en juillet 2012.

## **Derniers livres parus :**

- *Sable et sel*, éd. Sac à mots, écrit à deux voix avec Jean-Marie Gilory, mise en couleurs de Françoise Rohmer (2010)
- *La grande voix lointaine*, éd. Tipaza, peintures d'Andelu (2011)
- *Dans le doute et la ferveur*, éd. Encres Vives (2012)
- *Poussière d'étoiles*, éd. Tipaza, livre d'artiste avec 3 peintures originales d'Andelu (2014)
- *J'ouvre la fenêtre*, éd. Amateurs Maladroits (2014)
- *Mémoires sans visages & autres textes*, éd. du Petit Véhicule, peintures de Françoise Rohmer (2016)

Posté dans [Intervenants](#) [1 commentaire](#)

## **Une réflexion sur “Colette Gibelin”**

1. Ping : [Festin Poétique en janvier 2017 | Les Festins poétiques](#) □ [Modifier](#)

[Ce site vous est proposé par WordPress.com.](#)

## LES FESTINS POÉTIQUES

- 
- 

# Compte-rendu des Festins poétiques 1



Les Festins poétiques organisés par la Bibliothèque municipale *Espace René Nonjon* (83340 Les Mayons), ont eu lieu pour cette première édition le 21 janvier 2017.

L'invitée d'honneur était Colette Gibelin ([voir présentation](https://festinspoetiques.org/2016/12/13/colette-gibelin/) (<https://festinspoetiques.org/2016/12/13/colette-gibelin/>))

Animatrice : Andréine Bel

Nombre de participants : 13.

Cette première édition des Festins s'est déroulée sous le signe de la découverte.

## 1 – LA RENCONTRE

Découvrir les poèmes écrits par les uns  
mis en voix par d'autres  
choisir ceux qui nous parlent  
dont le parfum arrive jusqu'à nous

### **Conventions de transcription**

- Les \* indiquent le nombre de fois qu'un poème a été lu à voix haute.
- Sont transcrits les poèmes qui ont au moins 1 \*.
- Les poèmes élus ont au moins deux \*\*.
- La partie lue par les participants apparaît en gras.

Nous avons élu 6 poèmes sur les 26 contemplés.

\*\*\*\*.

*Sans cesse  
Au vif de soi  
S'amorce le poème*

*Miroir de l'instant  
Fragment du désir  
Echo du cri*

Andrée Chédid (1920 – 2011)

\*\*\*\*

*La mer dans la brume n'est pas un lac  
Les feuilles mortes dans le vent  
ne sont pas des oiseaux mais rien  
ne m'empêche de le croire*

Hamid Tibouchi, (1951)

\*\*\*

*Une fleur de cerisier  
deux fleurs  
sans cesse je pense à toi*

Madoka Mayuzumi, (1962, ambassadrice du haïku en France en 2010).

ooo

*Tressaillement du feu,  
Ruisseaulement des émotions  
dans l'échange des âmes  
et la circulation du vivre*

Colette Gibelin

\*\*

*Ils cassent le monde  
En petits morceaux  
Ils cassent le monde*

*A coups de marteau  
Mais ça m'est égal  
Ça m'est bien égal  
Il en reste assez pour moi  
Il en reste assez  
Il suffit que j'aime  
Une plume bleue  
Un chemin de sable  
Un oiseau peureux  
Il suffit que j'aime  
Un brin d'herbe mince  
Une goutte de rosée  
Un grillon de bois  
Ils peuvent casser le monde  
En petits morceaux  
Il en reste assez pour moi  
Il en reste assez  
J'aurais toujours un peu d'air  
Un petit filet de vie  
Dans l'oeil un peu de lumière  
Et le vent dans les orties  
Et même, et même  
S'ils me mettent en prison  
Il en reste assez pour moi  
Il en reste assez  
Il suffit que j'aime  
Cette pierre corrodée  
Ces crochets de fer  
Où s'attarde un peu de sang  
Je l'aime, je l'aime  
La planche usée de mon lit  
La paillasse et le châlit  
La poussière de soleil  
J'aime le judas qui s'ouvre  
Les hommes qui sont entrés  
Qui s'avancent, qui m'emmènent  
Retrouver la vie du monde  
Et retrouver la couleur  
J'aime ces deux longs montants  
Ce couteau triangulaire  
Ces messieurs vêtus de noir  
C'est ma fête et je suis fier  
Je l'aime, je l'aime  
Ce panier rempli de son  
Où je vais poser ma tête  
Oh, je l'aime pour de bon  
Il suffit que j'aime  
Un petit brin d'herbe bleue  
Une goutte de rosée*

*Un amour d'oiseau peureux  
Ils cassent le monde  
Avec leurs marteaux pesants  
Il en reste assez pour moi  
Il en reste assez, mon cœur*

Boris Vian, « Ils cassent le monde »

\*\*

*Homme ! libre penseur – te crois-tu seul pensant  
Dans ce monde où la vie éclate en toute chose :  
Des forces que tu tiens ta liberté dispose,  
Mais de tous tes conseils l'univers est absent.  
Respecte dans la bête un esprit agissant : ...*

*Chaque fleur est une âme à la Nature éclosée ;  
Un mystère d'amour dans le métal repose :  
« Tout est sensible ! » – Et tout sur ton être est puissant !*

*Crains dans le mur aveugle un regard qui t'épie  
À la matière même un verbe est attaché ...  
Ne la fais pas servir à quelque usage impie !*

*Souvent dans l'être obscur habite un dieu caché ;  
Et comme un œil naissant couvert par ses paupières  
Un peur esprit s'accroît sous l'écorce des pierres !*

Gérard de Nerval, Vers dorés

\*

*Un sourire ! Un beau sourire que l'on croise,  
C'est tout un monde qui vient à vous. On a envie  
de s'y appuyer et de laisser passer le temps.  
Il réchauffe et habille notre solitude de satin  
irisé, de velours voluptueux et de senteurs exquises !*

Tertullie Robinel

\*

*Mon corps est en repos, mon âme est en silence,  
Le bruit lointain du monde expire en arrivant,  
Comme un son éloigné qu'affaiblit la distance  
À l'oreille incertaine, apporté par le vent.*

Tertullie Robinel

\*

*Une brise légère  
Un souffle de vie  
En volant  
M'effleurant furtivement*

Michel Deshays

\*

*La nuit me fait de l'œil  
Je lui ouvre mes bras  
Et je compte ma peine*

Michel Deshays

\*

*Dans la poussière  
La chambre s'éveille au soleil  
Un mur silencieux  
[...]  
Sur les carreaux verts  
J'écris quelques mots d'espoir  
Couverts de buée*

Bernard Bel

\*

*Le bonheur glisse sur la neige  
entre les étoiles  
attente de cette brûlure*

Andréine Bel

\*

*Il pleure dans mon cœur  
Comme il pleut sur la ville ;  
Quelle est cette langueur  
Qui pénètre mon cœur ?*

Ô bruit doux de la pluie  
*Par terre et sur les toits !  
Pour un cœur qui s'ennuie,  
Ô le chant de la pluie !*

Il pleure sans raison  
*Dans ce cœur qui s'écoeuré.  
Quoi ! nulle trahison ?...  
Ce deuil est sans raison.*

*C'est bien la pire peine  
De ne savoir pourquoi,  
Sans amour et sans haine,  
Mon cœur a tant de peine !*

Verlaine, Ariette

\*

*Je veux chanter la vie  
Et la joie de l'enfant  
Puis ce grain en chaque heure  
Peuplé d'existence  
Mais la terre est un repaire de cadavres  
Son ventre engloutit nos jeunesse et la fleur  
La joie est une tête de clown  
L'amour s'effrite à la pointe des heures  
L'enfant  
A déjà son visage de demain.*

Andrée Chédid, Vie-mort

## 2 – LE PARTAGE

### Présentation de Colette Gibelin, par A. Bel

*« Je lance mon appel à tous ceux qui ont saisi l'infini dans la poussière des chemins. »*

Colette Gibelin commence à écrire en 1954, à 18 ans. Elle fait ses études au Lycée Fénelon au Maroc, puis entre à l' École Normale Supérieure pour devenir professeur de Lettres.

Son inspiration : Victor Hugo, Lecomte de Lisle, Hérédia, puis Baudelaire, Rimbaud, Éluard et Paul Valéry, quand il écrit : « *Le vent se lève, il faut tenter de vivre* ».

Chacun de nous est poète, nous rappelle Colette Gibelin.

Peut-être parce que, nous dit-elle, « écrire l'instant, c'est presque l'inventer. »

Son écriture est lyrique, mais il s'agit ici de lyrisme existentiel et critique, de « vénéneuse beauté du monde ».

### Action

Aux Festins, pas moyen de faire semblant  
Colette Gibelin en a fait la démonstration  
sa poésie lyrique a suivi les sentiers ardu et lumineux  
aériens ou souterrains, brûlants ou glacés –  
négociation du vivant à l'œuvre  
communauté de souffrance et d'espoir  
que nous partagions au fil de sa respiration  
comme un écho en nous

Voici les œuvres qu'elle nous a lues :

– *Je partirai*  
Extrait de Errants Eldorados, [éditions Encres Vives](#)  
([https://fr.wikipedia.org/wiki/Encres\\_vives](https://fr.wikipedia.org/wiki/Encres_vives))



Colette Gibelin

- Frémissements de galets
- Une joie minérale
- La douleur minérale

Extraits de Vivante Pierre – Cahiers de poésie verte (<http://www.friches.org/>)

- Comme une brèche
- Déjà

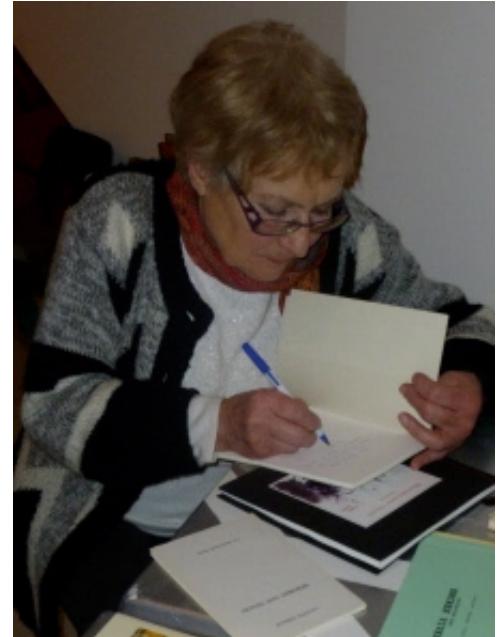
Extraits de Eclats et Brèches – éditions Clapas (<http://clapassos.pagesperso-orange.fr/>)

- Soif et silence
- Braises rouges
- Emotions et couleurs
- Exubérance de la forêt

Extraits de Bleus et ors – éditions Telo Martius  
(<http://www.lanmuaire.fr/0494307333.htm>)

- Par tous ses pores
- Envolés les oiseaux

Extraits de Souffles et Songes – éditions Sac à mots



(<http://m.morillon.carreau.free.fr/sacsamots/sacamots.html>)

- Juste le temps

Extrait de Dans le doute et la ferveur – éditions Encres Vives  
([https://fr.wikipedia.org/wiki/Encres\\_vives](https://fr.wikipedia.org/wiki/Encres_vives))

- L'amour parfois
- Stridence inlassable des cigales
- De nouveau le monde est à vif
- Et soudain c'est l'aurore

Extraits de Mémoires sans visages – éditions du Petit Véhicule (<http://lepetitvehicule.com/>)

- Parfois – inédit

### 3 – LA DEGUSTATION



La table s'est couverte de tartes, gâteaux, fruits  
et même d'une soupe extra  
tous plus délicieux les uns que les autres  
occasion de faire connaissance, parler de la vie  
de jardin, des livres, des auteurs...  
avec une coupe de champagne pour fêter  
les festins, les êtres et les mots  
la fourchette et le stylo...

## REMERCIEMENTS

Monsieur le Maire et son épouse se sont joints à nous un court instant pour accueillir les Festins ; merci à la Mairie qui a offert les boissons et l'impression des affiches.

## QUELQUES POINTS

Pour donner une chance aux poèmes écrits par ceux qui les apportent d'être choisis puis élus, il faudrait que chaque participant vienne avec au moins un poème composé par lui, en plus de celui de l'auteur de son choix.

Certains poèmes mis sur la table étaient longs. Nous avons dû pour chacun d'entre eux sélectionner trois ou quatre lignes, les plus représentatives et qui formaient en elles-mêmes un poème. Un poème court peut tout à fait être extrait d'un poème long, il doit pouvoir

simplement se dire en un souffle ou deux. Indispensable à ce type de rencontre poétique, le poème bref oblige à la concision.



Posté dans [Documents](#) [2 Commentaires](#)

## 2 réflexions sur “Compte-rendu des Festins poétiques 1”

**gouveia** dit :

07/02/2017 à 01:09  [Modifier](#)

1. Un grand bravo, c'est du beau boulot, je pense fort à vous.

**RÉPONDRE**

**Andréine Bel** dit :

09/02/2017 à 14:45  [Modifier](#)

2. Merci Anaïs, tu nous manques aux Mayons, à bientôt !

**RÉPONDRE**

[Ce site vous est proposé par WordPress.com.](#)



n° 2



# Festins poétiques

Les Mayons



RENCONTRE DE POÈTES ET AMATEURS DE POÉSIE

LE 3<sup>e</sup> SAMEDI DE CHAQUE MOIS

Samedi 18 février 2017  
de 18h à 21h

Bibliothèque  
Espace René Nonjon  
Rue Grande  
83340 Les Mayons

**Participation gratuite  
sur inscription**

06 15 49 20 11  
[contact@festinspoetiques.org](mailto:contact@festinspoetiques.org)

*Invité d'honneur  
Christophe  
Forgeot*

*Animation  
Andréine Bel*

[www.festinspoetiques.org](http://www.festinspoetiques.org)

## LES FESTINS POÉTIQUES

□

□

# Christophe Forgeot

(<http://christopheforgeot.fr/>)

Invité d'honneur lors du deuxième Festin poétique le samedi 18 février 2017



(<https://festinspoetiques.org/2017/02/26/compte-rendu-2/>), Christophe Forgeot a eu carte blanche pour lire quelques uns de ses poèmes et échanger avec les participants pendant la « rencontre ».

### Présentation :

**Christophe Forgeot** est l'auteur de recueils de poèmes, de pièces de théâtre, de nouvelles et de fictions. Ses textes figurent dans une cinquantaine de revues et d'anthologies francophones ; il a notamment participé à l'anthologie *Monsieur Mandela* (éditions Panafrica, Silex, Nouvelles du Sud), *La poésie érotique française du Moyen Age à nos jours* (Hermann), *Pour Haïti* (Desnel) et *Visages de poésie* (Raphaël de Surtis, tome 3). Ses notes de lectures sont publiées dans *Interventions à Hautes Voix* (Chaville), *Les Cahiers du sens* (Paris) et *Phénix* (Marseille).

Ses derniers ouvrages édités sont *De Loin en Loin* (livre d'artiste avec Henri Bavier, 2016), *Haïkus du voyage* (Editions du Petit Véhicule), *Saisir la route* (poésie, Jacques André éditeur), *Le Voisin* (théâtre, préface de Victor Haïm, Encres de Siagne), *Porte de la paix intérieure* (poésie, L'Harmattan) et *Murmures d'Eros* (poésie érotique, préface de Jacques Salomé, Wallâda). Son titre publié sera *Haïkus du voyage* aux éditions du Petit Véhicule (Nantes).

Signes particuliers : Issu d'un métissage entre la Touraine et la Bourgogne, il a longtemps vécu dans une banlieue bétonnée de la capitale, ce qui l'a poussé à faire son nid en Provence. Il participe à la vie de la poésie et du théâtre dans les médiathèques, les librairies, les établissements scolaires, en France et dans d'autres pays (Tchad et Slovaquie notamment).

Il anime des ateliers d'écriture, de théâtre, enseigne l'écriture théâtrale à l'Université du Sud Toulon-Var depuis une quinzaine d'années et lit ses textes régulièrement en public. Il apprécie particulièrement le « faire ensemble », c'est-à-dire la collaboration avec d'autres artistes, qu'il admire : musiciens, danseurs, peintres...

Bibliographie : [télécharger \(PDF\)](#)

([https://festinspoetiques.files.wordpress.com/2016/12/bibliographiechristophageot.pdf](https://festinspoetiques.files.wordpress.com/2016/12/bibliographiechristopheforgeot.pdf))

Site web : <http://christophageot.fr> (<http://christophageot.fr>)

Posté dans [Intervenants](#) [Poster un commentaire](#)

[Ce site vous est proposé par WordPress.com.](#)

## LES FESTINS POÉTIQUES

- 
- 

# Compte-rendu des Festins poétiques 2



Cette deuxième édition des Festins poétiques s'est déroulée sous le signe de l'éclatement.

Notre invité d'honneur était Christophe Forgeot (voir présentation (<https://festinspoetiques.org/2016/12/13/christophe-forgeot/>)).  
Nombre de participants : 14.

## 1 – LA RENCONTRE

## Conventions de transcription

- Les \* indiquent le nombre de fois qu'un poème a été lu à voix haute.
- Sont transcrits les poèmes qui ont au moins 1 \*.
- Les poèmes élus ont au moins deux \*\*.
- La partie lue par les participants apparaît en gras.

Nous avons élu 6 poèmes parmi les 29 contemplés.

\*\*\*\*

*Et leurs visages étaient pâles  
Et leurs sanglots s'étaient brisés  
Comme la neige aux purs pétales  
Ou bien tes mains sur mes baisers  
Tombaient les feuilles automnales*

Guillaume Apollinaire (1880 – 1918), « Le départ », Calligrammes, Poèmes de la paix et de la guerre.

\*\*\*

*Je suis le cerf, toi le chevreuil,  
Tu es l'oiseau, moi le tilleul,  
Toi le soleil et moi la neige,  
Tu es le jour et moi le rêve.*

*La nuit, des lèvres du dormeur,  
Un oiseau d'or vole vers toi,  
Voix claire, aile aux vives couleurs,  
Qui te dit le chant de l'amour,  
Qui te dit ma chanson à moi.*

Ich bin der Hirsch und du das Reh,  
Der Vogel du und ich der Baum,  
Die Sonne du und ich der Schnee,  
Du bist der Tag und ich der Traum.

*Nachts aus meinem schlafenden  
Mund  
Fliegt ein Goldvogel zu dir,  
Hell ist seine Stimme, sein Flügel  
bunt,  
Der singt dir das Lied voll der  
Liebe,  
Der singt dir das Lied von mir*

Hermann Hesse (1877 – 1962), « Liebeslied »



\*\*\*

*Que le verbe s'éteigne  
Sur cette face de l'être où nous sommes exposés*

*Sur cette aridité que traverse  
Le seul vent de finitude  
Que celui qui brûlait debout  
Comme une vigne  
Que l'extrême chanteur roule de la crête  
Illuminant  
L'immense matière indicible.*

*Que le verbe s'éteigne  
Dans cette pièce basse où tu me rejoins  
Que l'âtre du cri se resserre  
Sur nos mots rougeoyants.*

*Que le froid par ma mort se lève et prenne un sens.*

Yves Bonnefoy (1923-2016) « Du mouvement et de l'immobilité de Douve », 1953.

\*\*

*Averse de pétales  
je voudrais boire  
l'eau des brumes lointaines*

Kobayashi Issa (1763 – 1827), traduction par Corinne Atlan et Zéno Bianu

\*\*

*Je voudrais tant partir  
coiffée de lune  
sous le ciel vagabond*

Tagami Kikusha-ni (1753 – 1826) traduction par Corinne Atlan et Zéno Bianu

\*\*

*Vivre aux lisières  
dans l'exigence la plus haute  
et dominer le monde  
comme un pin parasol  
espérant le grand large  
jusqu'à l'effondrement*

Colette Gibelin

\*

*Rouges si rouges  
ces premiers coquelicots  
cœur noir au milieu  
d'un effervescent printemps*

Maryse Chaday

\*

*Logiques légères  
sous les hauts flambeaux dansant  
tes mains invisibles  
emprisonnent les miennes  
l'entrave est si chaude et ferme*

Jean-Pierre Garcia Aznard

\*

*Ce sont les rochers  
qui ont appris aux guerriers  
À peindre leur visage  
La route les imagine encore sur les hauteurs  
Pour toujours étonnés  
D'être parmi les éléments.*

Christophe Forgeot

\*

*Suppose que je vienne et te verse  
Un peu d'eau dans la main  
Et que je te demande  
De la laisser couler  
Goutte à goutte  
Dans ma bouche.*

Christophe Forgeot

\*

*Le temps a laissé son manteau  
De vent, de froidure et de pluie,  
Et s'est vêtu de broderies  
De soleil luisant, clair et beau.*

*Il n'y a bête, ni oiseau  
Qu'en son jargon ne chante ou crie :  
Le temps a laissé son manteau.*

*Rivière, fontaine et ruisseau  
Portent en livrée jolie,  
Gouttes d'argent d'orfèvrerie,  
Chacun s'habille de nouveau :  
Le temps a laissé son manteau.*

Charles d'Orléans (1394 – 1475)

\*

*Restons visibles sous les draps même peur  
Et même désir entre disparaître et  
Vieillir où les mots se déforment si vite*

*Nous sommes si même désir attachés  
À la même chair où les mots même peur  
Nous portent au dénuement à l'invisible  
Dans les blancs entre les mots restons visibles  
Entre fête et blessure visibles fuite  
Et perpétuité mais qui sait ce qu'un être  
Désire de l'autre quand t'aimer est plus  
Incompréhensible que je vais mourir*

Marcel Migozzi

\*

*On dit souvent que le temps passe  
comme le rire d'un enfant,  
On sent souvent que l'on s'efface,  
Juste le temps d'un instant,  
En oubliant que l'on s'enlace,  
Pour oublier nos tourments,  
Mais un jour ou l'autre on trépasse,  
On disparaît dans le néant.*

Naéma Ludecke

\*

*Quand nul ne la regarde  
La mer n'est plus la mer,  
Elle est ce que nous sommes  
Lorsque nul ne nous voit.  
Elle a d'autres poissons,  
D'autres vagues aussi.  
C'est la mer pour la mer  
Et pour ceux qui en rêvent  
Comme je fais ici.*

Jules Supervielle (1884-1960) – La Fable du monde (1938)

\*

*Cloris, que dans mon temps j'ai si longtemps servie  
Et que ma passion montre à tout l'univers,  
Ne veux-tu pas changer le destin de ma vie  
Et donner de beaux jours à mes derniers hivers ?*

N'oppose plus ton deuil au bonheur où j'aspire.  
Ton visage est-il fait pour demeurer voilé ?  
Sors de ta nuit funèbre, et permets que j'admire  
Les divines clartés des yeux qui m'ont brûlé.

Où s'enfuit ta prudence acquise et naturelle ?  
Qu'est-ce que ton esprit a fait de sa vigueur ?  
La folle vanité de paraître fidèle

Aux cendres d'un jaloux, m'expose à ta rigueur.

Eusses-tu fait le voeu d'un éternel veuvage  
Pour l'honneur du mari que ton lit a perdu  
Et trouvé des Césars dans ton haut parentage,  
Ton amour est un bien qui m'est justement dû.

Qu'on a vu revenir de malheurs et de joies,  
Qu'on a vu trébucher de peuples et de rois,  
Qu'on a pleuré d'Hectors, qu'on a brûlé de Troies  
Depuis que mon courage a fléchi sous tes lois !

Ce n'est pas d'aujourd'hui que je suis ta conquête,  
Huit lustres ont suivi le jour que tu me pris,  
Et j'ai fidèlement aimé ta belle tête  
Sous des cheveux châtais et sous des cheveux gris.

C'est de tes jeunes yeux que mon ardeur est née ;  
C'est de leurs premiers traits que je fus abattu ;  
Mais tant que tu brûlas du flambeau d'hyménée,  
Mon amour se cacha pour plaire à ta vertu.

Je sais de quel respect il faut que je t'honore  
Et mes ressentiments ne l'ont pas violé.  
Si quelquefois j'ai dit le soin qui me dévore,  
C'est à des confidents qui n'ont jamais parlé.

Pour adoucir l'aigreur des peines que j'endure  
Je me plains aux rochers et demande conseil  
A ces vieilles forêts dont l'épaisse verdure  
Fait de si belles nuits en dépit du soleil.

L'âme pleine d'amour et de mélancolie  
Et couché sur des fleurs et sous des orangers,  
J'ai montré ma blessure aux deux mers d'Italie  
Et fait dire ton nom aux échos étrangers.

Ce fleuve impérieux à qui tout fit hommage  
Et dont Neptune même endure le mépris,  
A su qu'en mon esprit j'adorais ton image  
Au lieu de chercher Rome en ses vastes débris.

Cloris, la passion que mon coeur t'a jurée  
Ne trouve point d'exemple aux siècles les plus vieux.  
Amour et la nature admirent la durée  
Du feu de mes désirs et du feu de tes yeux.

La beauté qui te suit depuis ton premier âge  
Au déclin de tes jours ne veut pas te laisser,  
Et le temps, orgueilleux d'avoir fait ton visage,  
En conserve l'éclat et craint de l'effacer.

Regarde sans frayeur la fin de toutes choses,  
Consulte le miroir avec des yeux contents.  
On ne voit point tomber ni tes lys, ni tes roses,  
Et l'hiver de ta vie est ton second printemps.

Pour moi, je cède aux ans ; et ma tête chenue  
M'apprend qu'il faut quitter les hommes et le jour.  
Mon sang se refroidit ; ma force diminue  
Et je serais sans feu si j'étais sans amour.

C'est dans peu de matins que je croîtrai le nombre  
De ceux à qui la Parque a ravi la clarté !  
Oh ! qu'on oira souvent les plaintes de mon ombre  
Accuser tes mépris de m'avoir maltraité !

Que feras-tu, Cloris, pour honorer ma cendre ?  
Pourras-tu sans regret ouïr parler de moi ?  
Et le mort que tu plains te pourra-t-il défendre  
De blâmer ta rigueur et de louer ma foi ?

Si je voyais la fin de l'âge qui te reste,  
Ma raison tomberait sous l'excès de mon deuil ;  
Je pleurerais sans cesse un malheur si funeste  
Et ferais jour et nuit l'amour à ton cercueil !

François Maynard (1580 – 1646) « La Belle Vieille »

\*

*Sur le fil du temps sèchent des bouts de rêves oubliés ;  
des non-dits s'étirent, trop longtemps suspendus,  
jamais repris ;  
des lambeaux de prières s'y accrochent parfois,  
portés par les vents.*

Catherine Monce

\*

*Juste né,  
né de la mère  
né de la terre  
juste né  
déjà séparé.*

Catherine Mourmaux

\*

*Seine de peine grise  
joie jouant aux dés  
Je te laboure de lilas*

Rémy Durand, « Sensiaires »

\*

*Quand il est né,  
Je suis née autre  
Plus fille de...  
légère, insouciante,  
Mais  
Mère de...  
Tremblante, consciente du miracle  
et de la fragilité  
De la vie*

Marie Bagnol

## 2 – LE PARTAGE

### Présentation de Christophe Forgeot, par A. Bel

Christophe Forgeot, c'est le mariage heureux entre la Touraine et la Bourgogne, pour débarquer à Paris et atterrir en Provence.

Dès son enfance, il écrit. Une écriture faite de rencontres avec d'autres artistes, d'autres pays, pour élargir son horizon.

Une écriture qu'il transmet par ses livres, ses lectures, la radio, le théâtre – avec des peintres, musiciens, danseurs et acteurs.

Voyageur aux 30 pays, pour lui, « *Saisir la route, c'est l'emprunter, la connaître puis s'efforcer de la comprendre* ».

S'il aime les dieux, c'est d'Eros qu'il s'agit et de ses métamorphoses. S'il a faim, c'est d'un désir jamais rassasié, jamais apaisé, « *ouvert à l'aventure tumultueuse de l'abandon* », dira Jacques Salomé.

« *J'écris des poèmes, des pièces de théâtre, des nouvelles, c'est ma manière d'apporter au monde.* »

### Action

Christophe Forgeot avait préparé des pinces à linge accrochées à sa chemise, des ficelles de chanvre suspendues aux rayonnages, des photos sur son pupitre, deux livres de ses poèmes courts à portée de main et deux morceaux de musique à portée d'oreille.



Comme des trophées, les photos ont été accrochées  
au fil des poèmes qu'elles racontaient  
puis  
au fil des poèmes qui les racontaient.



Voici les références des livres de Christophe Forgeot ainsi effeuillés :  
*Haïkus du voyage*, Illustrés par Nicolas Geffroy, 2015, Editions du Petit Véhicule  
*Saisir la route*, Photographies de Agnès Mallet, 2013, Jacques André Editions

L' aparté du poète s'est articulé autour du contexte de ces œuvres : comment elles ont été écrites, les rencontres à l'origine de chacune, la distance entre mots et images, comment chacun peut voir et entendre différemment...

### 3 – LA DEGUSTATION



Photo : Christophe Forgeot

La table s'est couverte de petits lampions vert printemps, tartes, gâteaux, nectar de mandarine et d'orange  
un vrai festin aux chandelles  
occasion de parler de festivals de poésie, de théâtre, de danse et poésie, d'inspiration divine ? tactile ? de la nécessité de l'esprit critique...  
Alors, et l'éclatement dans tout ça, me direz-vous ?  
il vint en toute fin de festin comme tonnerre de Zeus  
la table pliante du milieu s'est affaissée d'un côté, puis de l'autre  
pieds sagement rentrés sous elle  
avec fracas  
laissant chacun pantois, en silence  
mais inspirant l'un d'entre nous d'écrire un haiku improvisé sur le champ de la surprise :  
« Tout est devenu simple...  
la vaisselle glisse  
bonheur d'exister ! »

## QUELQUES POINTS

Encore un ou deux poèmes longs, et / ou signés :  
penser à apporter deux poèmes courts, sans  
mention des auteurs, sur des feuilles séparées.  
Et cette question en suspens : comment rendre  
accessible le déroulement des Festins aux  
personnes n'ayant pas internet ? Nous  
envisageons dans un premier temps d'imprimer  
les poèmes et les comptes-rendus pour les mettre  
dans un classeur. Il sera à la disposition de tous,  
à la Bibliothèque.

Andréine Bel

→ [Page de Christophe Forgeot sur cette rencontre \(http://christopheforgeot.fr/festins-poetiques/\)](http://christopheforgeot.fr/festins-poetiques/)

Posté dans [Documents](#), [Les comptes-rendus](#) [Poster un commentaire](#)







n°3



# Festins poétiques Les Mayons

EDITION PRINTEMPS DES POÈTES 2017

THÈME : AFRIQUE(S)

Samedi 18 mars 2017  
de 18h à 21h

Bibliothèque  
Espace René Nonjon  
Rue Grande  
83340 Les Mayons

**Participation gratuite  
sur inscription**

06 15 49 20 11  
[contact@festinspoetiques.org](mailto:contact@festinspoetiques.org)

*Invitée d'honneur  
Sophie  
Quignard*

*Animation  
Andréine Bel*

[www.festinspoetiques.org](http://www.festinspoetiques.org)

## LES FESTINS POÉTIQUES

□

□

# Sophie Quignard

Invitée d'honneur lors du troisième Festin poétique le samedi 18 mars 2017, Sophie Quignard aura carte blanche pour partager avec nous tous des poèmes d'auteurs sur le thème « Afrique(s) » et ses propres créations.

## Présentation

Née en 1976 dans une famille d'enseignants et enseignantes au cœur de laquelle la question de la transmission était omniprésente, Sophie Quignard est bien naturellement devenue professeure. Elle a choisi le français et les lettres de la francophonie et en langue anglaise pour rendre les élèves curieux ; et la poésie pour rendre le temps qu'il fait : poésie de circonstances, poésie scientifique, poésie fugitive (mais pas trop), poésie des états sensibles, ou toute autre forme qui peut faire advenir un cœur pensant.

Elle réside aux Mayons depuis 2003.

Posté dans [Intervenants](#) [Poster un commentaire](#)

[Ce site vous est proposé par WordPress.com.](#)

## LES FESTINS POÉTIQUES

- 
- 

# Compte-rendu des Festins poétiques 3



Cette troisième édition des Festins poétiques a pris pour thème celui du Printemps des poètes 2017 : Afrique(s).

Nombre de participants : 13

### **1 – LA RENCONTRE**



## Conventions de transcription

- Les \* indiquent le nombre de fois qu'un poème a été lu à voix haute.
- Sont transcrits les poèmes qui ont au moins 1 \*.
- Les poèmes élus ont au moins deux \*\*.
- La partie lue par les participants apparaît en gras.

Nous avons élu 6 poèmes parmi les 29 contemplés.

\*\*\*\*\*

*Pour caresser le ciel  
un arbre à plumes vertes  
et de la poudre de soleil*

Andréine Bel

\*\*\*

*ô lumière amicale  
ô fraîche source de la lumière  
ceux qui n'ont inventé ni la poudre ni la boussole  
ceux qui n'ont jamais su dompter la vapeur ni l'électricité  
ceux qui n'ont exploré ni les mers ni le ciel  
mais ceux sans qui la terre ne serait pas la terre [...]  
ma négritude n'est pas une taie d'eau morte sur l'oeil mort de la terre  
ma négritude n'est ni une tour ni une cathédrale  
elle plonge dans la chair rouge du sol  
elle plonge dans la chair ardente du ciel  
elle trouve l'accablement opaque de sa droite patience.*

*Eïa pour le Kailcédrat royal !  
Eïa pour ceux qui n'ont jamais rien inventé  
pour ceux qui n'ont jamais rien exploré  
pour ceux qui n'ont jamais rien dompté  
mais ils s'abandonnent, saisis, à l'essence de toute chose  
ignorants des surfaces mais saisis par le mouvement de toute chose  
insoucieux de dompter, mais jouant le jeu du monde  
véritablement les fils aînés du monde  
poreux à tous les souffles du monde  
aire fraternelle de tous les souffles du monde  
lit sans drain de toutes les eaux du monde  
étincelle du feu sacré du monde  
chair de la chair du monde palpitant du mouvement même du monde !  
Tiède petit matin de vertus ancestrales*

*Sang ! Sang ! tout notre sang ému par le cœur mâle du soleil  
ceux qui savent la féminité de la lune au corps d'huile  
l'exaltation réconciliée de l'antilope et de l'étoile  
ceux dont la survie chemine en la germination de l'herbe !  
Eïa parfait cercle du monde et close concordance !*

*Écoutez le monde blanc  
horriblement las de son effort immense  
ses articulations rebelles craquer sous les étoiles dures  
ses raideurs d'acier bleu transperçant la chair mystique  
écoute ses victoires prodictoires trompéter ses défaites  
écoute aux alibis grandioses son piètre trébuchement  
Pitié pour nos vainqueurs omniscients et naïfs !*

Aimé CÉSAIRE, 1913 – 2008, poète français né à la Martinique  
Cahier d'un retour au pays natal, 1947

\*\*\*

*Les morts ne sont pas morts  
Ecoute plus souvent  
Les choses que les êtres,  
La voix du feu s'entend  
Entends la voix de l'eau  
Ecoute dans le vent  
Le buisson en sanglot :  
C'est le souffle des ancêtres.  
Ceux qui sont morts ne sont jamais partis  
Ils sont dans l'ombre qui s'éclaire  
Et dans l'ombre qui s'épaissit,  
Les morts ne sont pas sous la terre  
Ils sont dans l'arbre qui frémît,  
Ils sont dans le bois qui gémit,  
Ils sont dans l'eau qui coule,  
Ils sont dans l'eau qui dort,*

*Ils sont dans la case, ils sont dans la foule*

*Les morts ne sont pas morts.*

*Ceux qui sont morts ne sont jamais partis,*

*Ils sont dans le sein de la femme,*

*Ils sont dans l'enfant qui vagit,*

*Et dans le tison qui s'enflamme,*

*Les morts ne sont jamais sous terre,*

*Ils sont dans le feu qui s'éteint,*

*Ils sont dans le rocher qui geint,*

*Ils sont dans les herbes qui pleurent,*

*Ils sont dans la forêt, ils sont dans la demeure,*

*Les morts ne sont pas morts.*

*Ecoute plus souvent*

*Les choses que les êtres,*

*La voix du feu s'entend*

*Entends la voix de l'eau*

*Ecoute dans le vent*

*Le buisson en sanglot :*

*C'est le souffle des ancêtres.*

*Le souffle des ancêtres morts*

*Qui ne sont pas partis,*

*Qui ne sont pas sous terre,*

*Qui ne sont pas morts*

*Ecoute plus souvent*

*Les choses que les êtres,*

*La voix du feu s'entend*

*Entends la voix de l'eau*

*Ecoute dans le vent*

*Le buisson en sanglot :*

*C'est le souffle des ancêtres*

*Il redit chaque jour le pacte*

*Le grand pacte qui lie,*

*Qui lie à la loi notre sort;*

*Aux actes des souffles plus forts,*

*Le sort de nos morts qui ne sont pas morts;*

*Le lord pacte qui nous lie aux acte*

*Des souffles qui se meuvent.*

*Dans le lit et sur les rives du fleuve,*

*Dans plusieurs souffles qui se meuvent*

*Dans le rocher qui geint et dans l'herbe qui pleure*

*Des souffles qui demeurent*

*Dans l'ombre qui s'éclaire on s'épaissit,*

*Dans l'arbre qui frémit, dans le bois qui gémit,*

*Et dans l'eau qui coule et dans l'eau qui dort,*

*Des souffles plus forts, qui ont pris*

*Le souffle des morts qui ne sont pas morts,*

*Des morts qui ne sont pas partis,*

*Des morts qui ne sont plus sous terre.  
Ecoute plus souvent  
Les choses que les êtres...*

Birago Diop, 1906 – 1989, Sénégal, auteur africain francophone.  
Les Souffles, Les contes d'Amadou Koumba

\*\*\*

*Terres brunes  
entêtées d'absolu  
refusant la douceur des pluies  
et le miroitement des fleurs  
Toute facilité détourne*

Colette Gibelin

\*\*\*

*Intruse au bassin,  
Eau figée, berges muettes ;  
L'ombre en-nuit le jour*

Catherine Monce

\*\*

*Buvant son café  
une pensée pour celle  
qui en a cueilli les grains*

Jeanne Painchaud (Québec)

\*

*Femme nue, femme noire  
Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté  
J'ai grandi à ton ombre ; la douceur de tes mains bandait mes yeux  
Et voilà qu'au cœur de l'Eté et de Midi,  
Je te découvre, Terre promise, du haut d'un haut col calciné  
Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle*

*Femme nue, femme obscure  
Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin noir, bouche qui fais lyrique ma bouche  
Savane aux horizons purs, savane qui frémis aux caresses ferventes du Vent d'Est  
Tamtam sculpté, tamtam tendu qui gronde sous les doigts du vainqueur  
Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l'Aimée*

*Femme noire, femme obscure  
Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de l'athlète, aux flancs des princes du Mali  
Gazelle aux attaches célestes, les perles sont étoiles sur la nuit de ta peau.*

*Délices des jeux de l'Esprit, les reflets de l'or ronge ta peau qui se moire*

*A l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains de tes yeux.*



*Femme nue, femme noire  
Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Eternel  
Avant que le destin jaloux ne te réduise en cendres pour nourrir les racines de la vie.*

Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre

\*

*Toi qui plies, toi qui pleures  
Toi qui meurs un jour sans savoir pourquoi  
Toi qui luttes, qui veilles sur le repos de l'autre  
Toi qui ne regardes plus avec le rire dans les yeux  
Toi mon frère au visage de peur et d'angoisse  
Relève toi et crie : Non »*

David Diop, 1927 – 1960, « Défi à la force »

\*

*Afrique mon Afrique  
Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales  
Afrique que chante ma grand-mère  
Au bord de son fleuve lointain  
Je ne t'ai jamais connue  
Mais mon regard est plein de ton sang  
Ton beau sang noir à travers les champs répandu  
Le sang de ta sueur  
La sueur de ton travail  
Le travail de l'esclavage  
L'esclavage de tes enfants  
Afrique dis moi Afrique  
Est-ce donc toi ce dos qui se courbe  
Et se couche sous le poids de l'humilité  
Ce dos tremblant à zébrures rouges  
Qui dit oui au fouet sur les routes de midi  
Alors gravement une voix me répondit  
Fils impétueux cet arbre robuste et jeune  
Cet arbre là-bas  
Splendidement seul au milieu des fleurs  
Blanches et fanées  
C'est l'Afrique ton Afrique qui repousse  
Qui repousse patiemment obstinément  
Et dont les fruits ont peu à peu  
L'amère saveur de la liberté.*

David Diop, Afrique mon Afrique

\*

*Vent fou me frappe...  
la blessure de l'homme est partout*

*peut-on cerner, peut-on circonscrire la douleur ?  
Y a-t-il une frontière du cri ?  
Comment mesure-t-on l'ampleur des vents de l'âme ?*

Gabriel Okoundji, né en 1962 au Congo, poète de langue française

\*

I

*Andromaque, je pense à vous ! Ce petit fleuve,  
Pauvre et triste miroir où jadis resplendit  
L'immense majesté de vos douleurs de  
veuve,  
Ce Simois menteur qui par vos pleurs  
grandit,*

*A fécondé soudain ma mémoire fertile,  
Comme je traversais le nouveau Carrousel.  
Le vieux Paris n'est plus (la forme d'une  
ville  
Change plus vite, hélas ! que le cœur d'un  
mortel) ;*

*Je ne vois qu'en esprit, tout ce camp de  
baraques,  
Ces tas de chapiteaux ébauchés et de fûts,  
Les herbes, les gros blocs verdis par l'eau des flaques,  
Et, brillant aux carreaux, le bric-à-brac confus.*

*Là s'étalait jadis une ménagerie ;  
Là je vis, un matin, à l'heure où sous les cieux  
Froids et clairs le travail s'éveille, où la voirie  
Pousse un sombre ouragan dans l'air silencieux,*

*Un cygne qui s'était évadé de sa cage,  
Et, de ses pieds palmés frottant le pavé sec,  
Sur le sol raboteux traînait son blanc plumage.  
Près d'un ruisseau sans eau la bête ouvrant le bec*

*Baignait nerveusement ses ailes dans la poudre,  
Et disait, le cœur plein de son beau lac natal :  
» Eau, quand donc pluvras-tu ? quand tonneras-tu, foudre ? «  
Je vois ce malheureux, mythe étrange et fatal,*

*Vers le ciel quelquefois, comme l'homme d'Ovide,  
Vers le ciel ironique et cruellement bleu,  
Sur son cou convulsif tendant sa tête avide,  
Comme s'il adressait des reproches à Dieu !*



II

*Paris change ! mais rien dans ma mélancolie  
N'a bougé ! palais neufs, échafaudages, blocs,  
Vieux faubourgs, tout pour moi devient allégorie,  
Et mes chers souvenirs sont plus lourds que des rocs.*

*Aussi devant ce Louvre une image m'opprime :  
Je pense à mon grand cygne, avec ses gestes fous,  
Comme les exilés, ridicule et sublime,  
Et rongé d'un, désir sans trêve ! et puis à vous,*

*Andromaque, des bras d'un grand époux tombée,  
Vil bétail, sous la main du superbe Pyrrhus,  
Auprès d'un tombeau vide en extase courbée ;  
Veuve d'Hector, hélas ! et femme d'Hélénus !*

*Je pense à la négresse, amaigrie et phtisique,  
Piétinant dans la boue, et cherchant, l'oeil hagard,  
Les cocotiers absents de la superbe Afrique  
Derrière la muraille immense du brouillard ;*

*A quiconque a perdu ce qui ne se retrouve  
Jamais, jamais ! à ceux qui s'abreuvent de pleurs  
Et tètent la douleur comme une bonne louve !  
Aux maigres orphelins séchant comme des fleurs !*

*Ainsi dans la forêt où mon esprit s'exile  
Un vieux Souvenir sonne à plein souffle du cor !  
Je pense aux matelots oubliés dans une île,  
Aux captifs, aux vaincus !... à bien d'autres encor !*

Baudelaire, Le cygne

\*

*Suspendue aux fils  
invisibles de la vie  
je traverse le monde.*

Nicole Postaï

\*

*Baobab, j'entends ton cœur là-bas  
Mes bras ne peuvent t'enlacer  
J'attends ton cœur qui bat  
Mes pensées sous tes futaies  
Sous leur toit frémît l'albizia  
Ce soir, le palabre me renouera*

Françoise Sayour

\*

*Tes couleurs, tes pays  
Tes peuples, tes rythmes, tes sourires  
Donnent l'envie*

Pamela Briançon

## 2 – LE PARTAGE



### Présentation de Sophie Quignard par Andréine Bel

Née d'une famille d'enseignants, elle est elle-même professeur de littérature : la transmission est au cœur de son action citoyenne. Mais elle vient aussi d'une famille d'écrivains : son oncle Pascal Quignard est un des plus grands auteurs de notre temps.

Sophie écrit : "La poésie pour rendre le temps qu'il fait : poésie de circonstances, poésie scientifique, poésie fugitive (mais pas trop), poésie des états sensibles, ou toute autre forme qui peut faire advenir un cœur pensant."

### Action

Sophie a tout d'abord projeté des photos d'œuvres africaines tout en nous parlant des mouvements poétiques en Afrique et des différents types de poésie qu'elle a abordés dans sa vie.

Puis lecture à deux voix de ses "poèmes scientifiques", par Frédérique Pautet et elle-même.

## 3 – LA DEGUSTATION

Une nappe dans les tons ocres rouges et gris, des plats plus délicieux les uns que les autres, un régal...



## QUELQUES POINTS

Nous avons abordé la question du thème pendant les Festins. « Afrique(s) » nous a bien convenu. Cela nous a reliés au Printemps des poètes. Ce continent africain, qui est souvent lointain pour nous, s'est rapproché par sa poésie et par tout ce qu'il évoque de notre histoire partagée. Nous avons aussi découvert que la contrainte d'un thème peut nous apporter beaucoup : sortir des sentiers battus et aller puiser dans nos ressources en se servant de ce cadre structurant.

Adopterons-nous chaque fois un thème ? Nous avons convenu ensemble que nous devions en ressentir la nécessité pour en choisir un. Nous verrons cela au fur et à mesure du déroulement des festins, et peut-être aussi en fonction des auteurs invités d'honneur s'ils font une

proposition en ce sens.

Nous avons évoqué le fait que chaque festin est unique. Il y a bien sûr une continuité entre les festins, mais pas d'obligation de groupe, car nous ne sommes pas dans le cadre d'un atelier. S'inscrire lorsqu'on veut participer à un festin a un double avantage : cela permet aux organisateurs de prévoir combien nous serons, mais surtout autorise chaque participant à venir quand le cœur lui en dit, sans se sentir obligé.

Posté dans [Documents](#), [Les comptes-rendus](#) [Poster un commentaire](#)

[Ce site vous est proposé par WordPress.com.](#)





n°4



# Festins poétiques

Les Mayons



RENCONTRE DE POÈTES ET AMATEURS DE POÉSIE  
LE 3<sup>e</sup> SAMEDI DE CHAQUE MOIS

Samedi 15 avril 2017  
de 18h à 21h

Bibliothèque  
Espace René Nonjon  
Rue Grande  
83340 Les Mayons

**Participation gratuite  
sur inscription**

06 15 49 20 11  
[contact@festinspoetiques.org](mailto:contact@festinspoetiques.org)

*Invité d'honneur  
Patrick  
Simon*

*Animation  
Andréine Bel*

[www.festinspoetiques.org](http://www.festinspoetiques.org)

## Compte-rendu des Festins poétiques 4



Invité d'honneur : Patrick Simon ([voir biographie](#)  
(<https://festinspoetiques.org/2017/03/30/patrick-simon/>)

Animatrice : Andréine Bel

Nombre de participants : 8

Cette quatrième édition des Festins poétique s'est articulée autour de la poésie courte, en prenant pour exemple le *tanka* japonais.

### 1 – LA RENCONTRE



### Conventions de transcription :

- Les \* indiquent le nombre de fois qu'un poème a été lu à voix haute.
- Sont transcrits les poèmes qui ont au moins 1 \*.
- Les poèmes élus ont au moins deux \*\*.
- La partie lue par les participants apparaît en gras.

Nous avons élu 5 poèmes parmi les 9 lus à voix haute et les 16 contemplés.

\*\*

*Tu bois la vodka  
dans l'ombre de tes silences  
et pourtant – pourtant  
hier même je me taisais  
le vol du papillon noir*

Patrick Simon

\*\*

*Un piment  
Ajouter des ailes :  
une libellule rouge*

Matsuo Bashô, poète japonais à l'origine du haïku (1644 – 1694)

\*\*

*Dans le prunier blanc  
la nuit désormais  
se change en aube*

Buson, poète japonais (1716 – 1783)

\*\*

*Vénus s'est levée, escortée par la lune  
Je veux dire à mes amies la joie de ma mère*

Femme poète du Maharashtra, chant de la meule

\*\*

*Dalles de pierre grise  
Usées par le soleil  
Et nos pieds nus*

Bernard Bel



\*

*Mon cœur bat  
Comme une houle  
d'hirondelles*

Yotsuya Ryû (poète japonais, 1958)

\*

*Les paupières lourdes  
Sur un oreiller d'herbes  
Je guette sous les neiges  
Le pouls de l'Immortel*

Catherine Monce

\*

*Mots gouttes  
dans ce no man's land  
j'ai tellement soif !*

Andréine Bel

\*

*Triste et solitaire  
Je suis une herbe flottante  
À la racine coupée  
Si un courant m'entraîne  
Je crois que je le suivrai*

Tanka écrit par Ono no Komachi, poétesse japonaise (850)

**2 – LE PARTAGE**

## Présentation de Patrick Simon, par A. Bel

Né en Lorraine, Patrick Simon est un essayiste humaniste, romancier et poète. Vivant tantôt au Québec, tantôt en France, il défend la francophonie et l'internationalité pour la poésie. Il crée la revue du Tanka francophone et fonde sa propre maison d'édition Tanka en 2007.

### Action

Patrick Simon nous a fait découvrir le tanka, ancêtre du haïku et proche de la philosophie Shintô. Cette forme poétique née au 8e siècle avec l'écriture japonaise, servait au courrier officiel comme aux mots d'amour.

Le tanka est un poème bref de cinq vers sans rime, de 31 sons : 5, 7, 5, 7, 7. Le rythme impair fait résonner les mouvements intérieurs de l'âme. Les trois premiers vers disent une vérité, une réalité perçue par les sens, et les deux derniers approfondissent le sujet, en disant un ressenti. Le tanka est un poème lyrique, impressionniste et universel.

Écrire un tanka, c'est apprendre à se servir des résonances et alités, c'est donner une couleur au poème. La poésie en tant que parole de vérité.

Exemple tiré de l'Anthologie de tanka japonais modernes, p.111  
Editions du Tanka francophone

*mata kite-ne  
hajimete haha-ga  
iu yûbe  
botan no yûbe  
nige-kaeru kana*

*"Reviens me voir"  
ma mère m'a dit un soir  
pour la première fois –  
je me sauve  
un soir de pivoine.*

Chikako Yonekawa, auteure japonaise contemporaine

En reprenant les mots prononcés par sa mère lorsqu'elle la quitta, l'auteure se culpabilise de ne pas vivre avec elle pour la soulager. Les pivoines japonaises fleurissent en hiver, le froid accentue la tristesse et l'inquiétude de la mère âgée restée seule.

Le haïku est différent du tanka en cela qu'il est plus court (trois vers : 5, 7, 5) et moins personnel.



### 3 – LA DEGUSTATION



Comme les grands esprits se rencontrent, salades de pois chiche, petits pois, tomates etc., délicieuses.

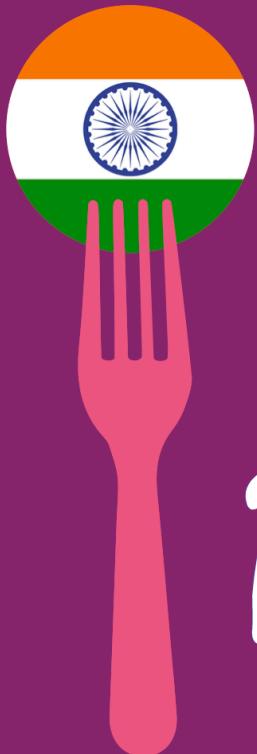
## QUELQUES POINTS

Patrick nous a parlé du **Tensaku poétique**, initié par Bashô au 17e siècle. Un auteur qui le souhaite soumet au groupe de poètes un poème qu'il a écrit et dont il n'est pas tout à fait satisfait. Chacun va lui donner brièvement quelques impressions et suggestions pour qu'il arrive à le parfaire par lui-même. Ceci dans un but d'apprentissage coopératif. Nous avons évoqué cette possibilité pour une fin de première partie, dès que cela nous semblera adéquat.

Même si nous avons regretté être peu nombreux à ce festin (concours de circonstances et Fêtes de Pâques), la dynamique a été enthousiaste.

Posté dans [Documents](#) [Poster un commentaire](#)





n°5



# Festins poétiques Les Mayons

RENCONTRE DE POÈTES ET AMATEURS DE POÉSIE  
LE 3<sup>e</sup> SAMEDI DE CHAQUE MOIS



Samedi 20 mai 2017  
de 18h à 21h

Bibliothèque  
Espace René Nonjon  
Rue Grande  
83340 Les Mayons

**Participation gratuite  
sur inscription**

06 15 49 20 11  
[contact@festinspoetiques.org](mailto:contact@festinspoetiques.org)

*Invitées d'honneur  
3000 femmes poètes  
du Maharashtra  
(Inde)*

*Animation  
Andréine Bel*

[www.festinspoetiques.org](http://www.festinspoetiques.org)



#### Conventions de transcription :

- Les \* indiquent le nombre de fois qu'un poème a été lu à voix haute.
- Sont transcrits les poèmes qui ont au moins 1 \*.
- Les poèmes élus ont au moins deux \*\*.
- Pour les poèmes longs, la partie lue par les participants apparaît en gras.
- Je garde ici l'ordre chronologique de lecture des poèmes.

Nous avons élu 4 poèmes parmi les 17 lus à voix haute et les 24 contemplés.

\*\*

*Le nénuphar m'a dit :  
qu'est-ce la douceur ?*

Andréine Bel

\*

*La fatigue passée, poursuis ta route,  
arroasant dans les jardins de tes gouttes d'eau nouvelles  
les boutons en grappes des jasmins sur les bords de la Vananadi,  
répandant un instant ton ombre familière sur le visage des cueilleuses de fleurs  
qui froissent et fanaient à essuyer la sueur de leurs joues, les lotus de leurs oreilles.*

Kalidasa, poète indien (2<sup>e</sup> siècle av. J.C.), Le nuage messager.

\*\*\*\*\*

*Il se peut qu'il neige  
avant la fin de la phrase  
et que recule  
l'escargot d'un geste spontané*

Sophie Quignard

\*\*

*Poudre de curcuma  
Curry indien*

*Un ciel orangé se dessine  
Sur la page blanche de mon assiette.*

Nicole Postai

\*

*Le vent souffle dans la ramure,  
les éléphants vont de branche en branche  
sur les poteaux électriques.*

Jack Revest

\*

*Je nuagécris le ciel  
Je tire des mèches blanches de vapeur jusqu'à ce que mes tempes mon cuir chevelu battent à l'unisson comme s'ils mettaient plein gaz  
vitesse et combustion allumage à ne jamais éteindre  
pour que je survive toujours  
montre-moi ta piste  
je te dirai mon altitude  
je sortirai pour toi mon train d'atterrissage secret*

*pour l'unité*

Béatrice Machet



\*

*Il faut capturer l'instant précis avant qu'il s'échappe.*

Jack Revest

\*

*Le goëland se moque de l'infini  
Qui peut rapprocher, qui peut séparer  
Les rives de l'infini ?*

Bernard Bel

\*

*Femme nue, femme noire  
Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté  
J'ai grandi à ton ombre ; la douceur de tes mains bandait mes yeux  
Et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi,  
Je te découvre, Terre promise, du haut d'un haut col calciné  
Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle*

*Femme nue, femme obscure*

*Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin noir, bouche qui fais lyrique ma bouche*

*Savane aux horizons purs, savane qui frémis aux caresses ferventes du Vent d'Est*

*Tamtam sculpté, tamtam tendu qui gronde sous les doigts du vainqueur*

*Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l'Aimée*

*Femme noire, femme obscure*

*Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de l'athlète, aux flancs des princes du Mali*

*Gazelle aux attaches célestes, les perles sont étoiles sur la nuit de ta peau.*

*Délices des jeux de l'Esprit, les reflets de l'or ronge ta peau qui se moire*

*À l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains de tes yeux.*

*Femme nue, femme noire*

*Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Eternel*

*Avant que le destin jaloux ne te réduise en cendres pour nourrir les racines de la vie.*

Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre

\*

*Chaque matin de la semaine*

*c'est le même rituel du maquillage*

*sauf le dimanche*

*comme si ce jour-là*

*ses rêves montaient à la surface*

*et lui servaient de fond de teint*

Daniel Birnbaum

\*

*Le puit*

*Dans cette terre poudrée l'eau enserre tes doigts*

*Et leur geste meurtri apaisera la soif*

*de l'amour de ta vie par l'humble rouge obole*

*Et ton sang Intouchable sera l'eau de la foi*

Françoise Sayour

\*

*Aujourd'hui je n'ai rien fait.*

*Mais beaucoup de choses se sont faites en moi.*

*Des oiseaux qui n'existent pas*

*ont trouvé leur nid.*

*Des ombres qui peut-être existent*

*ont rencontré leurs corps.*

*Des paroles qui existent*

*ont recouvré leur silence.*

*Ne rien faire*

*sauve parfois l'équilibre du monde,*

*en obtenant que quelque chose aussi pèse*

*sur le plateau vide de la balance.*

Roberto Juarroz, poésie verticale 13, édition bilingue, traduction Roger Munier, José Corti 1993, p. 120-121

\*

*Une pierre pour oreiller*

*j'accompagne*

*les nuages*

Maryse Chadaix

\*

*Il a été dit*

*dans le monde de l'ouest*

*que le sommeil était le petit frère de la mort.*

*Mais nos ancêtres savaient qu'il n'en était rien.*

*Le sommeil est plus vieux que la mort*

*et mourir est seulement*

*une sorte de sieste, un passage entre les rêves.*

Auteur ?, Oligawi

\*

*Les étoiles sont bercées par elles  
Et des pensée de toutes nuances  
Sont aspirées du fond de l'abîme  
Et répandues sur les rivages de la vie*

Rabindranath Tagore (1861 – 1941), poète bengali

\*

*Des éclats de voix  
derrière les volets clos  
dimanche d'été*

Auteur ? Poète japonais

\*

*Mais tout poème n'est qu'un balbutiement  
sous le balbutiement sans fin des étoiles*

Roberto Juarroz, poésie verticale 3

\*

*L'amour est mort entre tes bras  
Te souviens-tu de sa rencontre  
Il est mort tu la referas  
Il s'en revient à ta rencontre*

*Encore un printemps de passé  
Je songe à ce qu'il eut de tendre  
Adieu saison qui finissez  
Vous nous reviendrez aussi tendre*

*Dans le crépuscule fané  
Où plusieurs amours se bousculent  
Ton souvenir gît enchaîné  
Loin de nos ombres qui reculent*

*Ô mains qu'enchaîne la mémoire  
Et brûlantes comme un bûcher  
Où le dernier des phénix noire  
Perfection vient se jucher*

*La chaîne s'use maille à maille  
Ton souvenir riant de nous  
S'enfuir l'entends-tu qui nous raille  
Et je retombe à tes genoux*

*Tu n'as pas surpris mon secret  
Déjà le cortège s'avance  
Mais il nous reste le regret  
De n'être pas de connivence*

*La rose flotte au fil de l'eau  
Les masques ont passé par bandes  
Il tremble en moi comme un grelot  
Ce lourd secret que tu quémandes*

*Le soir tombe et dans le jardin  
Elles racontent des histoires  
À la nuit qui non sans dédain  
Répand leurs chevelures noires*

*Petits enfants petits enfants  
Vos ailes se sont envolées  
Mais rose toi qui te défends  
Perds tes odeurs inégalées*

*Car voici l'heure du larcin  
De plumes de fleurs et de tresses  
Cueillez le jet d'eau du bassin  
Dont les roses sont les maîtresses*

*Tu descendais dans l'eau si claire  
Je me noyais dans ton regard  
Le soldat passe elle se penche  
Se détourne et casse une branche*

*Tu flottes sur l'onde nocturne  
La flamme est mon cœur renversé  
Couleur de l'écailler du peigne  
Que reflète l'eau qui te baigne*

*Ô ma jeunesse abandonnée  
Comme une guirlande fanée  
Voici que s'en vient la saison  
Et des dédains et du soupçon*

*Le paysage est fait de toiles  
Il coule un faux fleuve de sang  
Et sous l'arbre fleuri d'étoiles  
Un clown est l'unique passant*

*Un froid rayon poudroie et joue  
Sur les décors et sur ta joue  
Un coup de revolver un cri  
Dans l'ombre un portrait a souri*

*La vitre du cadre est brisée  
Un air qu'on ne peut définir  
Hésite entre son et pensée  
Entre avenir et souvenir*

*Ô ma jeunesse abandonnée  
Comme une guirlande fanée  
Voici que s'en vient la saison  
Des regrets et de la raison*

Guillaume Apollinaire

## 2 – LE PARTAGE

[\(https://festinspoetiques.wordpress.com/2017/06/29/3000-femmes-poetes-du-maharashtra/\)](https://festinspoetiques.wordpress.com/2017/06/29/3000-femmes-poetes-du-maharashtra/) Présentation de Bernard Bel, par A. Bel

Un ingénieur au CNRS vivant en Inde plus de quinze ans, cela donne un goût certain pour la musicologie, la linguistique et l'archivage...

### Intervention



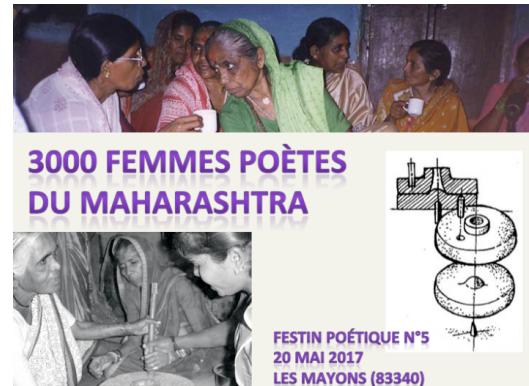
Les chants de la mouture ont été collectés par Guy Poitevin et son épouse Hema, enregistrés et archivés par Bernard de manière à les rendre accessibles à tous : chercheurs scientifiques, étudiants et simples citoyens désireux de connaître ce patrimoine en train de disparaître dans sa forme originelle puisque les moulins électriques ont remplacé les meules de pierre même dans le plus reculé des villages indiens.

Ces paysannes illettrées composent et se transmettent des *ovi*.

Voir la [transcription de l'intervention](#)

[\(https://festinspoetiques.wordpress.com/2017/06/29/3000-femmes-poetes-du-maharashtra/\)](https://festinspoetiques.wordpress.com/2017/06/29/3000-femmes-poetes-du-maharashtra/)

## 3 – LA DEGUSTATION





Mangues, papayes et noix de coco comme rafraîchissement, tartes salées, sucrées et bonne humeur au menu...

#### QUELQUES POINTS

Ce festin marque le début d'une nouvelle phase des festins où nous entrons explicitement dans la facture même des poèmes.

Penser à amener un poème de soi et aussi d'un poète que l'on apprécie particulièrement.

Les festins partent en vacances trois mois et reprendront le **16 septembre 2017** avec **Michel Deshays** comme invité d'honneur.

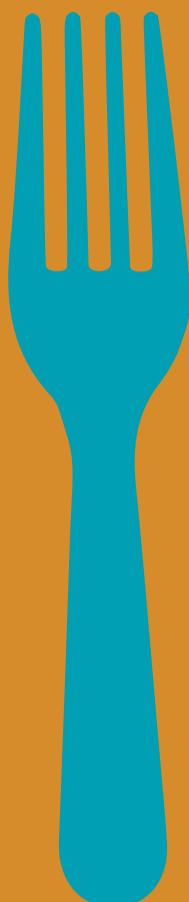
Posté dans [Documents](#) [Poster un commentaire](#)

[Ce site vous est proposé par WordPress.com.](#)





n°6



# Festins poétiques *les Mayons*



RENCONTRE DE POÈTES ET AMATEURS DE POÉSIE  
LE 3<sup>e</sup> SAMEDI DE CHAQUE MOIS

Samedi 21 octobre 2017  
de 18h à 21h

Bibliothèque  
Espace René Nonjon  
Rue Grande  
83340 Les Mayons

Participation gratuite  
sur inscription

06 15 49 20 11  
contact@festinspoetiques.org

*Invitée d'honneur  
Brigitte Broc*

*Animation  
Andréine Bel*

## LES FESTINS POÉTIQUES

- 
- 

# Compte-rendu des Festins poétiques 6



**Invitée d'honneur : Brigitte Broc**

**Animatrice : Andréine Bel**

**Nombre de participants : 12**

Cette sixième édition des Festins poétiques a invité Brigitte Broc à dire, réciter et partager ses poèmes avec nous. Ceci avec la participation du peintre grand aficionado de poésie ayant illustré plusieurs de ses livres : Henri Baviera.

### **1 – LA RENCONTRE**

photo

**Conventions de transcription :**

- Les \* indiquent le nombre de fois qu'un poème a été lu à voix haute.
- Sont transcrits les poèmes qui ont au moins 1 \*.
- Les poèmes élus ont au moins deux \*\*.
- Pour les poèmes longs, la partie lue par les participants apparaît en gras.
- Je garde ici l'ordre chronologique de lecture des poèmes.

Nous avons élu 7 poèmes parmi les 18 lus à voix haute et les 24 contemplés.

\*\*\*

*C'est moi qui ferai le feu  
Avec les fruits morts, les tiges  
Avec le roux du ciel cru.*

*L'hiver,  
C'est moi qui ferai le sentiment  
Qui penserait qu'on s'est connu ?*

Régine Foloppe-Ganne, Tributaires du vent

\*\*\*

*Un jour il faudra  
Prendre avec les mains  
De l'eau d'un fossé  
Pour qu'en tombe une goutte  
Au hasard du vent,  
Sur un mur perdu  
Entre bois et prés.*

Edouard Glissant, Rites

\*\*

*Pour accomplir les amoureux rituels,  
les amants y voient assez à la seule lueur de leur beauté  
Et, si l'amour est aveugle  
il s'accorde d'autant mieux avec la nuit*

William Shakespeare, Roméo et Juliette

\*\*

*Notre destinée est celle de l'amour que l'ignorance de nous-mêmes jette dans l'oubli quand la vie entière de notre cœur se noie dans les coulées de la matière et n'épouse en leur attrait que miroitement.*

Yvan Dimitrieff

\*\*

*Mousse et pierre froide  
rien ne trouble la fontaine.  
Quatre coups de cloche.*

Fabien Tomatis

\*\*

*Je n'abandonnerai jamais,  
Même si,  
Un océan se dressait entre nous.*

Naéma Ludècque

\*\*

*Yeux entrouverts  
Odeurs de sommeil  
À une distance de souffle  
Nonchalance en sueur*

Alexandra Galanou (Chypre)

\*

*Il y a quelque part un fleuve  
refusant de se donner  
à la mer. C'est le plus beau.  
Pourtant il ne le sait pas.  
**Là est le simple, le mystère.**  
**Depuis la rive je le vois**  
**dans la distance annulée.***

\*

*Ne pas dire,  
dire la caresse, souffler la caresse,  
souffler comme le vent l'indicible*

Andréine Bel

\*

*Poésie, ô ma rose d'âme  
Mon parfum, ma secrète flamme,  
Pour te suivre, selon ton vœu,  
Ma pensée, au soir, se dévoile  
Et prend l'aile de l'oiseau bleu  
Pour s'envoler vers ton étoile.*

\*

*Les cailloux tremblent  
les cailloux rient  
se serrent dans le ressac  
s'usent et se resserrent*

*Tintent dans ma poche  
se déchiffrer à mes doigts  
idée que je peux  
entendre et toucher –*

Lorand Gaspar

\*

*Mon amour, avant de t'aimer je n'avais rien;  
j'hésitais à travers les choses et le rues,  
rien ne parlait pour moi et rien n'avait de nom,  
le monde appartenait à l'attente de l'air.*

*Je connus alors les salons couleur de cendre,  
je connus des tunnels habités par la lune,  
et les hangars cruels où l'on prenait congé,  
et sur le sable l'insistance des questions.*

*Tout n'était plus que vide, et que mort et silence,  
chute dans l'abandon et tout était déchu,  
inaliénablement tout était aliéné,*

*Tout appartenait aux autres et à personne,  
jusqu'à ce que ta beauté et ta pauvreté  
ne donnent cet automne empli de leurs cadeaux.*

Pablo Neruda

\*

*Je veux partir comme un oiseau  
Dans un éclat de rire  
Sans soupir et sans larme  
Sans baiser*

Bernard Bel

\*

*Pose l'été  
Entre la menthe et ma peau.  
J'ai seulement besoin  
D'incliner ma chair  
Un peu plus sur le vert.*

\*

*Matin barbouillé –  
une averse pianote  
sur le toit mouillé.*

\*

*Ce que je vois est une petite partie de ce que je regarde, ce que je regarde une petite partie de ce qui  
est à voir, et ce qui est à voir si vaste, que le pouvoir de mes yeux se perd, devant son immensité*

\*

*Viens, mon beau chat, sur mon cœur amoureux;  
Retiens les griffes de ta patte,  
Et laisse-moi plonger dans tes beaux yeux,  
Mêlés de métal et d'agate.*

*Lorsque mes doigts caressent à loisir  
Ta tête et ton dos élastique,  
Et que ma main s'enivre du plaisir*

*De palper ton corps électrique,*

*Je vois ma femme en esprit. Son regard,  
Comme le tien, aimable bête  
Profond et froid, coupe et fend comme un dard,*

*Et, des pieds jusques à la tête,  
Un air subtil, un dangereux parfum  
Nagent autour de son corps brun.*

Charles Baudelaire, Le chat

\*

*Un papillon passe,  
Vision éphémère.  
Peut-être as-tu choisi cette enveloppe,  
Pour nous revenir.*

Naéma Ludècque

**Deux poèmes qui n'ont pas été lus sur le moment par manque d'intelligibilité à première lecture, mais ils sont remarquables :**

*Mes jours s'en sont allez errant,  
Comme, dit Job, d'une touaille  
Sont les filetz, quant tisserant  
Tient en son poing ardente paille :  
Lors, s'il y a nul bout qui saille,  
Soudainement il le ravit.  
Si ne crains rien qui plus m'assaille,  
Car à la mort tout assouvis.*

François Villon – Testament

*Le soleil, sur le sable, ô lutteuse endormie,  
En l'or de tes cheveux chauffe un bain langoureux  
Et, consumant l'encens sur ta joue ennemie,  
Il mêle avec les pleurs un breuvage amoureux.*

*De ce blanc flamboiemment l'immuable accalmie  
T'a fait dire, attristée, ô mes baisers peureux  
« Nous ne serons jamais une seule momie  
Sous l'antique désert et les palmiers heureux ! »*

*Mais la chevelure est une rivière tiède,  
Où noyer sans frissons l'âme qui nous obsède  
Et trouver ce Néant que tu ne connais pas.*

*Je goûterai le fard pleuré par tes paupières,  
Pour voir s'il sait donner au cœur que tu frappas  
L'insensibilité de l'azur et des pierres.*

Stéphane Mallarmé (1842-1898), tristesse d'été

## 2 – LE PARTAGE

**Présentation** de Brigitte Broc, par A. Bel et sous le regard d'Henri Baviera

Brigitte est la poète des près et de la forêt. Henri cueille feuilles et ciels, ça tombe bien. Brigitte, le féminin sacré, Henri la terre des profondeurs. Leurs œuvres ne pouvaient que se rejoindre un jour.

### Intervention

Brigitte a dit, déclamé, murmuré, hurlé, sifflé, avalé, étendu chaque mot de ses poèmes, comme un sucre d'orge, comme le vent pour nous coiffer, comme un matin de printemps qui toujours revient.

Henri et Brigitte ont dit comment deux œuvres peuvent se rencontrer.

## 3 – LA DEGUSTATION

Gâteau oublié côté cuisine mais vite retrouvé et dévoré...

### QUELQUES POINTS

– Prendre soin d'apporter chacun deux poèmes, courts ; pour cela, prendre le temps de les choisir, les recopier, les mettre dans sa gibecière et la renverser sur la table à l'arrivée... Veiller à écrire lisiblement, quitte à utiliser le script pour que chacun puisse déguster tous les poèmes proposés.

– Nous avons réfléchi aux festins de demain, comment améliorer, remettre sur le métier, rendre à la fois pérenne et novateur ce qui structure les festins, ne pas nous laisser gagner par l'habitude et l'habileté.

Posté dans [Documents](#), [Les comptes-rendus](#) [2 Commentaires](#)

## 2 réflexions sur “Compte-rendu des Festins poétiques 6”

1.

[chartrain-grabot.jean-louis@neuf.fr](#) dit :

17/02/2018 à 09:53

Bonjour, Merci pour ce compte-rendu et les textes présentés. Effectivement, Villon est difficile à l'oral mais c'est un régal... Cordialement, J-Louis Chartrain auteur de : [Eclats de lune sur Verdun Haïkus & poèmes brefs sur 14-18](#) <http://www.edilibre.com/eclats-de-lune-sur-verdun-2328c875b2.html> [Le cri du singe mouillé](#) Haïkus & poèmes brefs sous la pluie <http://www.edilibre.com/le-cri-du-singe-mouille-jean-louis-chartrain.html>

### RÉPONSE

[Andréine Bel](#) dit :

17/02/2018 à 10:29

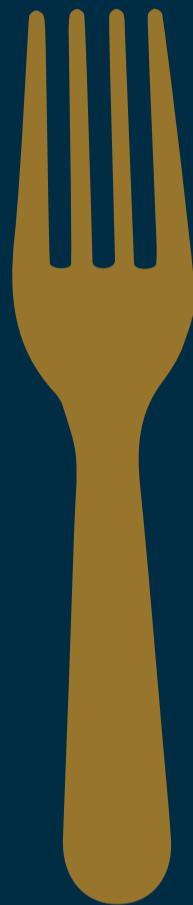
Meric pour ces mots, plonger dans les racines des racines, quel délice !

### RÉPONSE

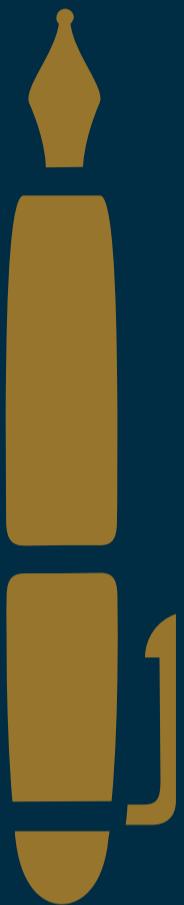




n°7



# Festins poétiques *les Mayons*



RENCONTRE DE POÈTES ET AMATEURS DE POÉSIE  
LE 3<sup>È</sup> SAMEDI DE CHAQUE MOIS

Samedi 17 février 2018  
de 18h à 21h

Bibliothèque  
Espace René Nonjon  
Rue Grande  
83340 Les Mayons

Participation gratuite  
sur inscription

06 15 49 20 11  
contact@festinspoetiques.org

*Invitées d'honneur  
Sophie Quignard  
et Nicole Postai*

*Animation  
Andréine Bel*

- 
- 

## Compte-rendu des Festins poétiques 7



**Invitées d'honneur : Sophie Quignard et Nicole Postaï**

**Animatrice : Andréine Bel**

**Nombre de participants : 14**

Cette septième édition des Festins poétiques a invité Sophie Quignard et Nicole Postaï pour une rencontre poésie et œuvres plastiques.

### 1 – LA RENCONTRE

#### **Conventions de transcription :**

- Les \* indiquent le nombre de fois qu'un poème a été choisi et lu à voix haute.
- Sont transcrits les poèmes qui ont au moins 1 \* .
- Les poèmes élus ont au moins deux \*\* .
- La partie lue par les participants apparaît en gras lorsqu'elle est extraite d'un poème plus long.



Nous avons élu 7 poèmes parmi les 16 lus à voix haute et les 29 contemplés.

\*\*\*\*

*Au milieu de l'hiver  
ses yeux étaient juillet*

Tugrul Keskin

\*\*\*

*Vieilli, fourbu  
Il cherche encore à s'appuyer  
Sur l'épaule d'une rose*

Yannis Ritsos (Grèce)

\*\*

*Vais-je m'endormir ? Dans mon lit, je papillonne,  
Il fait noir, un soir que le ciel aime, c'est vrai  
Je vois la lune, elle chante, sa voix me plait,  
Me réconforte lorsque seul, on m'abandonne.*

*Je ferme les yeux et, je n'entends aucun son,  
Je les rouvre, et hélas mes sentiments s'emmêlent.  
Je remarque sur mon bureau une boisson,  
vide, comme mes pensées qui, enfin se taisent.*

*Soudain, je pense à toute ma journée, si dure,  
Tous ces sentiments qui, séparés ne font rien,  
Mais qui réunis, ne sont plus qu'un beau fruit mûr*

*Ce sentiment que tout être humain, sauf vauriens,  
Apprécie et déteste, facile, difficile,  
C'est l'amour et qui, hélas, ne tient qu'à un fil.*

Maxence Boukellala

\*\*

*Je repose mes mains dans cette source  
et mes mains sentent passer dans leurs veines  
la musique du monde.*

Patricio Sanchez (France / Chili)

\*\*

*Illicite vagabondage des choses,  
que font-elles une fois nos paupières closes ?*

*Evidente proximité des distances  
arc-boutées au fond de l'œil  
en vapeur de lumière.*

*À force de se difracter,  
l'Homme s'est cru multitude.*

*Est-ce moi, est-ce toi  
qui habite nos corps ?*

*Le bleu du ciel, l'ocre du sable.  
De quelle couleur est la ligne d'horizon ?*

***Vu du soleil l'homme n'est que spirales  
même après sa mort.***

*Le sentier de l'exacte solitude  
à mille chemins.*

*L'ancienne résolution de se croire  
feu ou homme  
s'est, elle aussi, achevée par un non-lieu.*

Thierry Cazals, un matin de mai 1994.

\*\*



[...]

*Seule l'implosion de la pierre nous rejoindra dans ses demeures  
J'ai le droit de l'aimer, sans rémission,  
d'un pur silence.*

*Mes mains aussi,  
familieres des argiles.  
Elles mûrissent à l'appel du présage,  
orgueilleuses d'avoir su  
qu'elles appartenaient à la même pierre.*

*Et la pierre s'avance,  
dans la crue de ses pépites,  
sous les vivats des tempêtes !*

[...]

*Heureux comme les pierres  
je voyage dans l'immobile  
un prisme de liberté dans mes poches.*

*Voici les fleurs d'impatience.*

[...]

Rémy Durand

\*\*

*Tu es l'espace qui s'élargit  
Le vent en broussaille  
La lumière frisée  
Tu es l'amour sous la rocallie  
Le lointain derrière le voile  
L'arbre sur la colline nucléaire  
Mon tapis de prière c'est ton ombre  
Tu es la mer avec ses grottes  
L'épaule de ses vagues  
La soif de ses marins engloutis  
Tu es le désir  
Quand tu ouvres tes univers  
Tu es ma louve bleue  
Quand tu te donnes à l'éclaircie  
Tu es la naissance  
Quand tu fais fondre le désespoir  
Par le mouvement de tes cheveux  
Le vent du large de ta parole*

René Barbier (fondateur du Journal des chercheurs)  
dans la revue de poésie Le Matin déboutonné n°11

\*

*Jeune et fière tu étais  
ma mémoire  
Tu t'en vas et me laisses  
transparent.*

Marie Bagnol

\*

Oui je t'aimais  
oui mais

Serge Gainsbourg

\*

Et l'amour toujours l'amour l'amour  
le sixième continent comme une rose de folie.

Luc Vidal

\*

*Sauver la vie*

C'est ne plus accepter la main tendue dans le vide  
Les doigts écartés dans la vacuité du ciel

D'une humanité oublieuse

*Sauver la vie*

C'est ne plus croire à la montagne sans le soleil glissant dans sa nuque  
C'est ne plus s'accommoder de la vague sans sa mousse crépitante  
C'est en pleine conscience

Ne plus tolérer la parole sans les nappes fraternelles

Les champs d'ignames sans la pluie des poignées de main

Les carafes sans la fontaine des sourires

*Sauver la vie*

C'est ne plus supporter le pissenlit gracile  
Sans la bouche de l'enfant qui le disperse  
D'un seul souffle dans l'univers

*Sauver la vie*

C'est ne pas baisser les bras devant la finitude mutilée  
C'est ne pas baisser les yeux devant la poisseuse fatalité  
Devant le canot qui crève

Devant l'âme engloutie des chants premiers

C'est ne pas baisser la pensée devant l'étendard de la détresse

La bannière de la misère

C'est ne pas baisser le poème face à l'impuissance

Reculer devant l'oriflamme de l'adversité

*Sauver la vie*

C'est ne pas renoncer devant ce qui nous dérange

Devant l'épicentre de l'existence

C'est ne pas fuir devant le tir groupé de l'évidence

Devant la bête noire de celui qui hurle

L'épouvante de sa dernière heure

*Sauver la vie*

C'est ne plus confondre le rire de la faucheuse avec celui de l'enfance

C'est ne plus équarrir la plénitude

Disséquer le colibri

C'est ne plus dépecer la cohésion du monde

Séparer les lois de la bienveillance

*Ni la faim de l'appétit  
Sauver la vie  
C'est ne plus déchirer la muqueuse du projet  
Ni écraser la coque du désir  
C'est ne plus arracher les pattes du cœur  
Sauver la vie  
C'est ne jamais consentir au redoublement des fautes  
À l'abandon des utopies  
Ni au démembrément des rêves*

*Sauver la vie  
C'est poser l'éléphant et le gorille au-delà des barreaux  
C'est retirer l'écharde de la peur  
C'est démolir la peste des idées  
C'est aspirer la poussière des croyances  
Sauver la vie  
C'est migrer vers un autre pan de son être  
C'est partir vers un ailleurs plus proche de soi  
Découvrir un archipel caché derrière les brouillards intimes  
Parcourir la parcelle de notre démesure  
Sauver la vie c'est entrelacer nos différences  
Et se baigner dans l'eau de ce qui nous est commun  
Sauver la vie  
C'est prendre tous les risques  
Pour préserver la tige de la sollicitude*

*Sauver la vie  
C'est décliner l'invitation au bal fatal  
Et s'inviter à la farandole du possible*

Christophe Forgeot

\*

[...]

*Un crâne roulé de chars et de guerre lointaine.  
Dans quel cri auras-tu le temps de ta mort ?  
**Nous manquons de point d'appui :**  
**les regards nous étreignent comme gant trop petit.**  
**On se perd : même chemin pourtant.**  
**On se fuit : même solitude, immédiate.**  
C'est maintenant qu'il nous faut vivre  
si nous ne voulons pas servir d'étendoir  
aux pègres des canons.*

[...]

Rémy Durand

\*

*À quatre heures du matin, l'été,  
Le sommeil d'amour dure encore.  
Sous les bosquets l'aube évapore  
L'odeur du soir fêté.*

*Mais là-bas dans l'immense chantier  
Vers le soleil des Hespérides,  
En bras de chemise, les charpentiers  
Déjà s'agitent.*

*Dans leur désert de mousse, tranquilles,  
Ils préparent les lambris précieux  
Où la richesse de la ville  
Rira sous de faux cieux.*

*Ah ! pour ces Ouvriers charmants  
Sujets d'un roi de Babylone,  
Vénus ! laisse un peu les Amants,  
Dont l'âme est en couronne.*

*Ô Reine des Bergers !  
Porte aux travailleurs l'eau-de-vie,  
Pour que leurs forces soient en paix  
En attendant le bain dans la mer, à midi.*

Arthur Rimbaud, Bonne pensée du matin

\*

*Il y a un terrible gris de poussière dans le temps  
Un vent du sud avec de fortes ailes  
Les échos sourds de l'eau dans le soir chavirant  
Et dans la nuit mouillée qui jaillit du tournant  
des voix rugueuses qui se plaignent  
Un goût de cendre sur la langue  
Un bruit d'orgue dans les sentiers  
Le navire du cœur qui tangue  
Tous les désastres du métier*

*Quand les feux du désert s'éteignent un à un  
Quand les yeux sont mouillés comme  
des brins d'herbe  
Quand la rosée descend les pieds nus sur les feuilles  
Le matin à peine levé  
Il y a quelqu'un qui cherche  
Une adresse perdue dans le chemin caché  
Les astres dérouillés et les fleurs dégringolent  
À travers les branches cassées  
Et le ruisseau obscur essuie ses lèvres molles à peine décollées  
Quand le pas du marcheur sur le cadran qui compte  
Règle le mouvement et pousse l'horizon  
Tous les cris sont passés tous les temps se rencontrent  
Et moi je marche au ciel les yeux dans les rayons  
Il y a du bruit pour rien et des noms dans ma tête  
Des visages vivants  
Tout ce qui s'est passé au monde  
Et cette fête  
Où j'ai perdu mon temps*

Pierre Reverdy

\*

*Rien autre que le désordre de ce qui vibre et nous fait graves  
pleins d'un désir de vent et d'eau*

Gilbert Renouf

\*

[...]

*Un dernier lyric  
C'est trop tard  
Ce trip à la con  
J'en ai marre  
J'voudrais plonger  
Dans un ballon  
Sans cauchemar  
Sans cernes noires*

[...]

Mü, Mauvaise langue

## 2 – LE PARTAGE





### Présentation par A. Bel

Sophie, nièce de Pascal Quignard, sort de son antre pour la deuxième fois : ce n'est pas le moindre accomplissement des Festins poétiques. Une poésie des profondeurs, qui s'appréhende par la surface, la peau des choses.

Nicole Postaï a étudié aux Beaux-arts à Luminy, elle est paysagiste et céramiste.

### Intervention

Le Festin 7 a dévoilé le travail de longue date, conjoint et autonome à la fois, des encres et constructions de Nicole Postaï à partir des mots de Sophie Quignard. Ce n'était pas gagné – la tâche était ardue – mais aucun des deux arts n'a englouti l'autre, les deux ont fleuri en s'éclairant mutuellement. Les installations se sont magnifiquement adaptées au lieu, et nous nous sommes promenés le long des chemins escarpés de l'art avec délice.

### 3 – LA DEGUSTATION

C'était bombance à Bizance, éclats de couleurs en ordre dispersé...



### Quelques points

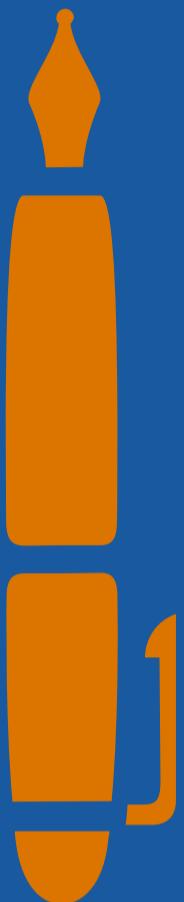
- Les Festins ont pour mission de redistribuer les cartes : les poèmes ne révèlent leur auteur que lorsqu'ils sont choisis, lus et relus. Ainsi, les poètes renommés (cette fois : Mü, Rémy Durand et Christophe Forgeot) se frottent-ils aux poètes en herbe, ce qui donne un joyeux concert : il est toujours plus facile de jouer juste et grandir dans le pas des grandes pointures... Merci à eux pour leur partage ! Ils nous ont fait ainsi découvrir Gilbert Renouf, Luc Vidal, René Barbier...
- Le prochain Festin aura lieu le 17 mars 2018 avec Béatrice Machet comme invitée d'honneur, pendant le Printemps des poètes. Elle lancera un pont entre poésie et danse : rencontre poétique gestuelle de 10h à 12h puis festin poétique de 18h à 21h.



n°8



# Festins poétiques les Mayons



RENCONTRE DE POÈTES ET AMATEURS DE POÉSIE

LE 3<sup>È</sup> SAMEDI DE CHAQUE MOIS

Samedi 17 mars 2018

10h - 12h  
Atelier dirigé  
par Béatrice Machet  
Salle des expositions

18h - 22h  
Festins poétiques  
Espace René Nonjon

Invitée d'honneur  
Béatrice Machet

Animation  
Andréine Bel

Participation sur inscription  
06 15 49 20 11  
contact@festinspoetiques.org

[www.festinspoetiques.org](http://www.festinspoetiques.org)



**Invitée d'honneur : Béatrice Machet**

**Animatrice : Andréine Bel**

**Nombre de participants : 11**

Cette 8e édition des Festins poétiques a invité Béatrice Machet (<https://festinspoetiques.org/2018/02/28/beatrice-machet/>) à l'occasion du Printemps des poètes sur le thème de l'ardeur. Elle a proposé le matin un atelier d'écriture basé sur les sensations corporelles pendant un exercice musculaire, et le soir une mise en voix, temps et espace des textes écrits le matin.

## ATELIER DU MATIN

Il s'agissait en premier de s'allonger dos au sol, puis de contracter un par un nos muscles du côté droit, en allant des orteils jusqu'aux doigts. Puis, à la verticale, de sentir la différence entre le côté qui venait d'être activé et celui resté au repos. Même chose à gauche. Enfin, observer nos sensations dans le corps en entier.

Pour écrire, nous avions ces sensations du moment et les émotions suscitées, souvenirs, en vrac ou en suivant un fil, une histoire...

Enfin, chacun a lu à voix haute le corps de son texte (voir dans Partage 1).

## 1 – LA RENCONTRE

### Conventions de transcription :

- Les \* indiquent le nombre de fois qu'un poème a été lu à voix haute.
- Sont transcrits les poèmes qui ont au moins 1 \*.
- Les poèmes élus ont au moins deux \*\*.
- La partie lue par les participants apparaît en gras lorsqu'elle est extraite d'un poème plus long.

Nous avons élu 6 poèmes parmi les 10 lus à voix haute et les 22 contemplés.

\*\*\*

*Si je mourais là-bas sur le front de l'armée  
Tu pleurerais un jour ô Lou ma bien-aimée  
Et puis mon souvenir s'éteindrait comme meurt  
Un obus éclatant sur le front de l'armée  
Un bel obus semblable aux mimosas en fleur*

*Et puis ce souvenir éclaté dans l'espace  
Couvrait de mon sang le monde tout entier  
La mer les monts les vals et l'étoile qui passe  
Les soleils merveilleux mûrissant dans l'espace  
Comme font les fruits d'or autour de Baratier*

*Souvenir oublié vivant dans toutes choses  
Je rougirais le bout de tes jolis seins roses  
Je rougirais ta bouche et tes cheveux sanglants  
Tu ne vieillirais point toutes ces belles choses  
Rajeuniraient toujours pour leurs destins galants*

*Le fatal giclement de mon sang sur le monde  
Donnerait au soleil plus de vive clarté  
Aux fleurs plus de couleur plus de vitesse à l'onde  
Un amour inoui descendrait sur le monde  
L'amant serait plus fort dans ton corps écarté*

*Lou si je meurs là-bas souvenir qu'on oublie  
— Souviens-t'en quelquefois aux instants de folie  
De jeunesse et d'amour et d'éclatante ardeur —*

*Mon sang c'est la fontaine ardente du bonheur  
Et sois la plus heureuse étant la plus jolie*

*Ô mon unique amour et ma grande folie*

Guillaume Appolinaire, Si je mourais

\*\*\*

*Sur le feu comme sur l'herbe  
Est allongée l'enfance  
Y tourner ses yeux  
Y porter ses mains  
Là sous la tempe  
Des constellations font battre le sang.*

Béatrice Machet

\*\*\*

*Car tu peux mourir affamé de l'or de tes rêves*

Vojka Smiljannich Dikich (Slovaquie)

\*\*

*Ardeur, ardoise, file la laine  
Tracas projeté et secoué à terre  
En morceaux éclats retenus prisme  
Se jouant des reflets forêts, fête, foire, flot  
En un point des deux poings élancés  
Se rejoignent laissant l'abondance dans un corps  
étonné*

Claude Bœsch

\*\*

*Nathanaël, je t'enseignerai la ferveur.  
Nos actes s'attachent à nous comme sa lueur au phosphore. Ils nous  
consument, il est vrai, mais ils nous font notre splendeur.  
Et si notre âme a valu quelque chose, c'est qu'elle a brûlé plus  
ardemment que quelques autres.*

*Je vous ai vus, grands champs baignés de la blancheur de l'aube ; lacs  
bleus, je me suis baigné dans vos flots – et que chaque caresse de l'air riant  
m'ait fait sourire, voilà ce que je ne me lasserai pas de te redire, Nathanaël.  
Je t'enseignerai la ferveur.*

*Si j'avais su des choses plus belles, c'est celles-là que je t'aurais dites  
– celles-là, certes, et non pas d'autres.*

*Tu ne m'as pas enseigné la sagesse, Ménalque.  
Pas la sagesse, mais l'amour.*

André Gide, Les Nourritures terrestres, 1897



\*\*

*Il chemine au fond des mers  
au fond du cœur au sommet des crêtes  
l'homme incandescent*

Andréine Bel

\*

*Suivre l'enclos par main qui traîne  
Pied droit trottoir et l'autre caniveau  
C'est poncer pourquoi non  
La paume au hasard raboteux  
Défaire les couches du voyage*

Caroline Sajot Duvauraux

\*

*Réponds, réponds  
Pourquoi la nuit  
A-t-elle une voix d'homme ?*

Catherine Mourmaux

\*

*Je me languis de desserrer les poings*

Tansen Bel

\*

*O toison, moutonnant jusque sur l'encolure !  
O boucles ! O parfum chargé de nonchaloir !  
Extase ! Pour peupler ce soir l'alcôve obscure  
Des souvenirs dormant dans cette chevelure,  
Je la veux agiter dans l'air comme un mouchoir !*

La langoureuse Asie et la brûlante Afrique,  
Tout un monde lointain, absent, presque défunt,  
Vit dans les profondeurs, forêt aromatique!  
Comme d'autres esprits voguent sur la musique,  
Le mien, ô mon amour! nage sur ton parfum.

J'irai là-bas où l'arbre et l'homme, pleins de sève,  
Se pâment longuement sous l'ardeur des climats;  
Fortes tresses, soyez la houle qui m'enlève!  
Tu contiens, mer d'ébène, un éblouissant rêve  
De voiles, de rameurs, de flammes et de mâts :  
Un port retentissant où mon âme peut boire  
A grands flots le parfum, le son et la couleur ;  
Où les vaisseaux, glissant dans l'or et dans la moire,  
Ouvrent leurs vastes bras pour embrasser la gloire  
D'un ciel pur où frémit l'éternelle chaleur.

Je plongerai ma tête amoureuse d'ivresse  
Dans ce noir océan où l'autre est enfermé ;  
Et mon esprit subtil que le roulis caresse  
Saura vous retrouver, ô féconde paresse !  
Infinis bercements du loisir embaumé !

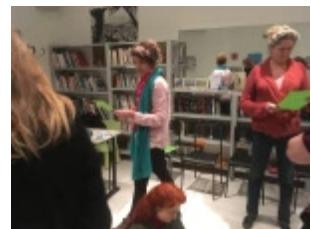
Cheveux bleus, pavillon de ténèbres tendues,  
Vous me rendez l'azur du ciel immense et rond ;  
**Sur les bords duvetés de vos mèches tordues**  
**Je m'enivre ardemment des senteurs confondues**  
**De l'huile de coco, du musc et du goudron.**

Longtemps! toujours! ma main dans ta crinière lourde  
Sème la rubis, la perle et le saphir,  
Afin qu'à mon désir tu ne sois jamais sourde !  
N'es-tu pas l'oasis où je rêve, et la gourde  
Où je hume à longs traits le vin du souvenir ?

Baudelaire, la chevelure

## 2 – LE PARTAGE I

I  
l  
s  
,



est organisé autour des textes que nous avions écrits le matin pendant l'atelier proposé par Béatrice Machet.

Nous avons mis nos textes en voix et en corps, au hasard des phrases et des mots qui se correspondaient et s'influençaient. La partition sonore et gestuelle, timide au début, s'est enhardie, a foisonné d'assonnances et dissonances, de jaillissements et d'effondremants avec de beaux mouvements d'ensemble qui ont donné quelque frissons à la poésie bien lisse d'antan, histoire de la dérider au présent.

**Texte de Françoise Sayour :**

*Pourquoi être là, au-dessus ?  
Me serait douce pourtant la rugosité  
du sol sous mes pieds.*

*J'ai le bat qui cœur  
J'ai le bat qui cœur  
J'ai le bat qui cœur (ad libitum)*

*Picotements imperceptibles des chutes passées :  
Neige, violence, douceur de mille d'étoiles, espoir.  
Ne suis-je déjà à terre, enlisée ?*

*Le sable sous mes doigts file comme ma vie.*

*Main gauche.*

*Pourquoi gauche ?*

*Malhabile, mal à droite,*

*Contractée, décontractée*

*Apprendre, désapprendre*

*Illisible, impossible*

*Tenter, essayer, re-co-mmenc-er.*

*Où es-tu mon souffle ?*

*Je te retiens, brise légère, je garde ta place.*

*Peur du vide naturelle...*

*Mais tu reviens toujours !*

*Je res-pi-re... un peu...*

*Serrer les poings, te retrouver enfin !*

*Je ne me relirai pas.*

*Je ne me reli-e-rai pas.*

*Fils tendus du tableau de mon corps :*

*Muscles tirés, tissés, tressés,*

*malmenés.*

*Lissés, défait, désâmés ?*

*Mon corps tremblant n'en fait*

*qu'à ma tête.*

*Serrer les poings, te retrouver enfin.*

*4 secondes.*

*Petit pilote, tu savais déjà où guider ma main...*

*Ne la lâche pas, l'enfance tombera.*

*Instabilité certaine, yeux mi-clos,*

*lumière diaphane...*

*Rouge... écarlate.*

*Kaléidoscope,...*

*... Endoscope de mes émotions.*

*Le sang afflue sous les haubans*

*des paupières.*

*Beauté de l'accident.*

**Texte de Catherine Mourmaux :**

...

**Texte de Claude Bœsch :**

*Ardeur, ardoise, file la laine*

*Tracas projeté et secoué à terre*

*En morceaux éclats retenus prisme*

*Se jouant des reflets forêts, fête, foire, flot*

*En un point des deux poings élancés*

*Se rejoignent laissant l'abondance dans un corps étonné*

**Texte de Tansen Bel :**

*La vague de contractions fait vibrer mes os oubliés. Des muscles rebelles se prennent pour des miroirs, incontrôlables. Ils imitent le club très sélect des muscles actifs. Ils s'organisent en douce, la lutte des classes fait*

*rage dans mon corps. De leur côté, les travailleurs bandés et snobs s'épuisent à la tendinite et s'enfoncent dans le puzzle de la mousse granuleuse vert plastique du sol.*

*Mon cerveau, insensible à la révolution qui démarre plus bas, se glisse dans le noir paupières, la respiration calme fait comme si de rien n'était. J'en oublie le travail de mes poumons, la machine insatiable qui avale l'air, puis le laisse s'échapper après l'avoir plongé dans mes cellules mouvantes, infatigables.*

*Je me languis de desserrer les poings.*

**Texte de Bernard Bel :**

*Impossible réalité de l'effort  
Frustration de la raideur ARDEUR  
Souffle coupé apprivoisé emprisonné  
Et puis soulagement*

*(Ce qu'on voit en premier : les limites)*

*Mes cours de natation  
Plier, pousser, serrer  
La bicyclette en quête d'équilibre  
MÉCANIQUE*

*(Difficile de concilier le vivant et la logique)*

*Je renie l'animal  
Pour retourner végétal  
Sous l'écorce sensible*

*(Deux mondes en opposition : celui des êtres en mouvement et des êtres en contemplation)*

**Texte d'Andréine Bel :**

*Couleurs enlevées une à une  
le soleil tombe doucement  
l'expir du soleil sur la peau  
le sombre comme une pommade  
le noir nourricier  
secret du ventre  
la nuit rouge du corps et quelques éclats de nacre  
l'espace s'engouffre plus haut  
est-ce un trou noir ?  
un monde englouti ?  
une chaussette retournée ?*

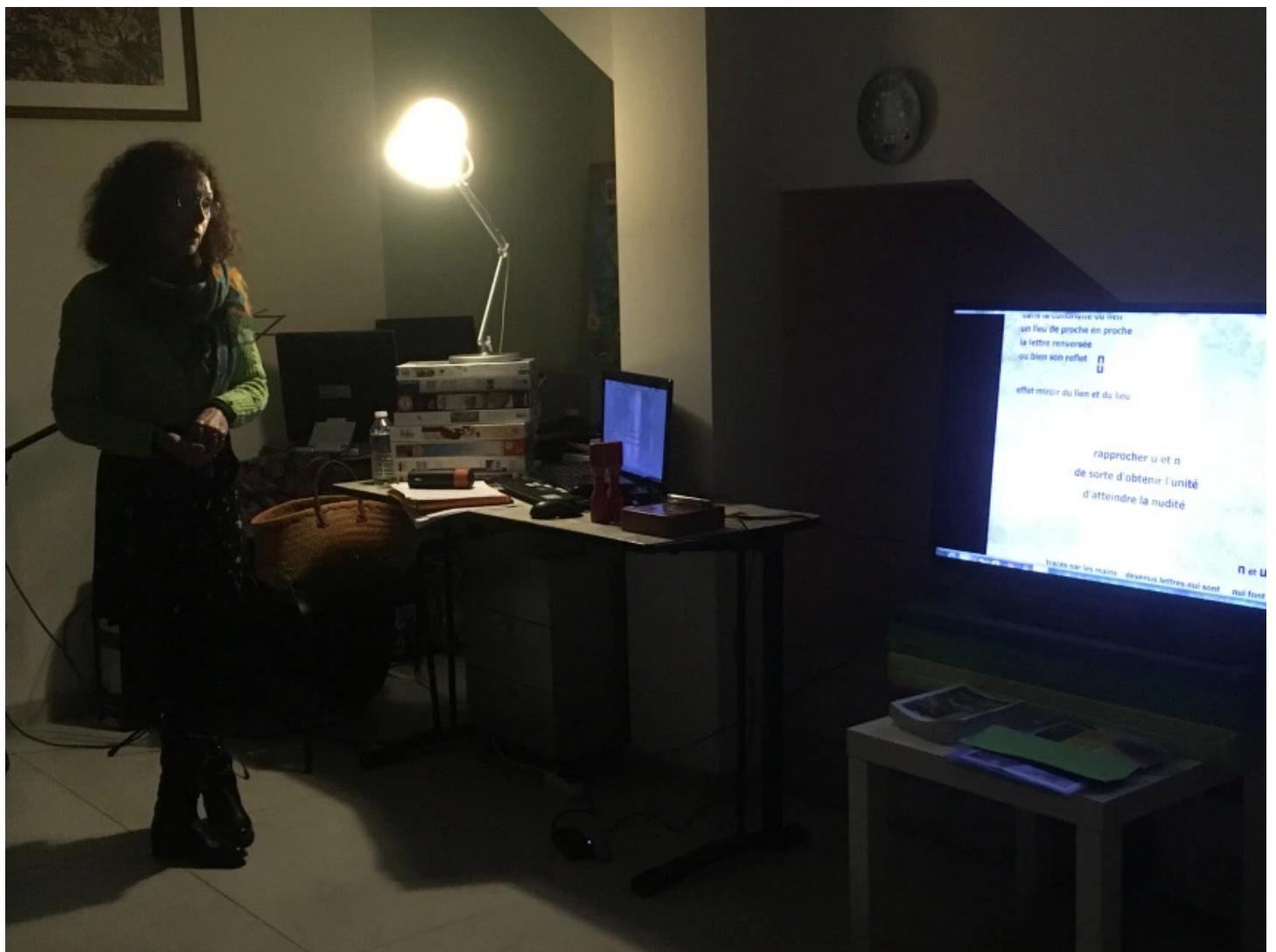
### 3 – LE PARTAGE II

Béatrice Machet nous a proposé de pénétrer dans son atelier en nous présentant plusieurs facettes de son travail résolument contemporain.

D'abord l'aspect sonore : lecture de deux textes écrits pour être présentés avec un enregistrement de sons. Le premier : «*Inondationville* » illustre ses préoccupations écologistes tout en montrant l'imprégnation des cultures amérindiennes dans le paysage mental de l'auteure. Le deuxième :



*Danselombre* » est une pièce écrite pour une danseuse (Lydie Vadrot), d'après le mythe d'Orphée.



Puis Béatrice a lu un poème inspiré de l'histoire encore trop méconnue de 38 guerriers Dakota qui ont été exécutés à Mankato dans le Minnesota, malgré un traité de paix signé sept ans auparavant. Ceci sur l'ordre du président Abraham Lincoln, qui la même semaine avait donné sa liberté aux esclaves noirs. Texte illustrant l'implication et l'engagement de Béatrice vis-à-vis des populations Indiennes des USA (elle a traduit plus de 30 poètes contemporains Indiens d'Amérique).

Ensuite l'aspect visuel : Béatrice nous a montré et lu son livre d'artiste intitulé « *le livre M* », livre de 34x 50cm, de 26 pages comme autant de lettres de l'alphabet. Il est fait de bois et de liège, avec des fines pages de papier de bois, manuscrit et « enluminé » par ses soins en suivant la symbolique du langage des signes des Indiens d'Amérique du sud-ouest. De telle sorte que l'ouvrage renferme le poème en français et la signification « indienne ».

Enfin, une vidéo a été projetée, réalisée lors d'une résidence d'artiste dans le Jura, illustrant un travail poétique sur le thème du plissement.

## 4 – LA DEGUSTATION



Des plats délicieux, des couleurs à ravir...

## QUELQUES POINTS

– Ce festin marque une ouverture vers la poésie contemporaine : comment l'approcher, comment s'y rendre sensible ?

L'occasion de l'atelier corporel nous a permis de relier nos sensations aux mots, ceux qui disent nos sensations / émotions / souvenirs / images, qui à leur tour font poème. Entrer dans la poésie par le corps...

– Samedi 21 avril 2018, le Festin 9 reprendra son format habituel en trois temps. Nous aurons pour invité d'honneur David Belmondo, directeur de la médiathèque du Cannet des Maures.

Posté dans [Documents](#), [Les comptes-rendus](#) [1 commentaire](#)

## Une réflexion sur “Compte-rendu des Festins poétiques 8”

1.

**chartrain-grabot.jean-louis@neuf.fr** dit :  
08/04/2018 à 19:35

Merci pour ce C.Rendu, c'est tj très intéressant et inspirant. Belle continuation. J-Louis Chartrain animateur des Ateliers Les Souffleurs de Vers-Chartres

### RÉPONSE



n°9



# Festins poétiques *les Mayons*



RENCONTRE DE POÈTES ET AMATEURS DE POÉSIE  
LE 3<sup>È</sup> SAMEDI DE CHAQUE MOIS

Samedi 21 avril 2018  
de 18h à 21h

Bibliothèque  
Espace René Nonjon  
Rue Grande  
83340 Les Mayons

**Participation gratuite  
sur inscription**

06 15 49 20 11  
contact@festinspoetiques.org

*Invité d'honneur  
David Belmondo  
Animation  
Andréine Bel*

## LES FESTINS POÉTIQUES

- 
- 

# Compte-rendu des Festins poétiques 9



**Invité d'honneur : David Belmondo**

**Animatrice : Andréine Bel**

**Nombre de participants : 18**

Cette 9<sup>e</sup> édition des Festins poétiques a invité David Belmondo, poète et homme de théâtre, amoureux et passeur de mots.

## 1 – LA RENCONTRE

### Conventions de transcription :

- Les \* indiquent le nombre de fois qu'un poème a été lu à voix haute.
- Sont transcrits les poèmes qui ont au moins 1 \*.



- Les poèmes élus ont au moins deux \*\*.
- La partie lue par les participants apparaît en gras lorsqu'elle est extraite d'un poème plus long.

Nous avons élu 8 poèmes parmi les 15 lus à voix haute et les 24 contemplés.

\*\*\*\*\*

*Étrange, quand le monde change  
Et l'hiver c'est le temps,  
Quand nous marchons dans l'obscurité  
Et la solitude nous sépare de tout.*

*Personne n'est sage qui ne connaît la patience.  
Tout a besoin de silence, a besoin de temps,  
Besoin de confiance dans le calme du monde  
Et la croissance de tout moment obscur.*

Source :

*Seltsam, wenn die Welt sich verwandelt  
Und Winter sich über die Zeit stellt,  
Wenn wir im Dunkel wandern  
Und Einsamkeit uns von allem trennt.*

*Keiner ist weise, der nicht die Geduld kennt.  
Alles braucht Stille, braucht Zeit,  
Braucht Vertrauen in das Leise der Welt,*

*In das Wachstum jeder dunklen Zeit.*

Monika Minder (traduit par Bernard Bel)

\*\*\*\*

*Pour seul étandard  
je veux ta main,  
l'univers dans ton regard.*

Catherine Mourmaux

\*\*\*

*Au midi vide qui dort  
combien de fois elle passe,  
sans laisser à la terrasse  
le moindre soupçon d'un corps.*

*Mais si la nature la sent,  
l'habitude de l'invisible  
rend une clarté terrible  
à son doux contour apparent.*

Rainer Maria Rilke, La déesse

\*\*\*

*Chose curieuse  
je vois un gotoku de pierre –  
la rosée d'une glycine tombe goutte à goutte*

Kikaku, haïjin disciple de Bashô

\*\*

*En toutes ces choses non écloses il ose  
Ouvrir la dimension le volume de vie  
Nous vivons du monde la surface la prose  
Intensément pourtant règne la poésie*

Richard Borneman

\*\*

*Les bateaux en bouteille  
sentent encore la mer,  
le vent et le soleil  
dans leur étrave de bouchon*

Gérard le Gouic

\*\*

*Parce que l'amour est tout ce qu'on espère  
Où que l'on en soit de son long chemin de vie,  
Unis à nous-même, mais cherchant « celle ou celui »  
Rivage d'un oubli de soi, dans lequel on se perd.*

*À chaque pas posé, ce rêve semble plus proche.  
Ni trop loin ni trop près, juste à notre portée.  
Tombé à nos pieds parfois, mais il se décroche,  
Habile à nous tromper dans la hâte d'aimer.*

*Oserait-on le suivre dans ses plus grands méandres,  
Nouant le drame d'un Pelléas et Mélisande ?  
Y aurait-il une issue autre que fatale  
Ni bien, ni mal, juste simple, sans trop de dédales ?*

*Ici la chance nous sourira peut-être enfin.  
Cachée sous nos claviers, elle calmera la faim  
Où nous entraîne ce manque... vers un amour serein.*

Linda Corbelli (acrostiche)

\*\*

*Une feuille rêvant au vallon de la main,  
les lignes enlacées se jouant du chagrin.  
Deux mains, un destin.  
Deux feuilles, un jardin.*

Françoise Sayour

\* + \* + \*

*Qu'est-ce qui frappe ?*

*Le soleil dans les eaux  
le bois dans les oiseaux  
Le chien dans le fusil  
Le rouge dans la gorge  
La langue au bout du chat.*

*Qu'est-ce qui frappe ?*

*La lune ombre le loup  
La porte claque le vent  
L'œil de bœuf rend la vache  
La crème tarte la victime  
La sciure rance tout risque*

*Qu'est-ce qui frappe ?*

*L'impôt oh opposition  
La cruche vide sa bedaine  
Le trou ronge le plein  
Le vide remplit les mains  
La haine coule dans les reins*

*Qu'est-ce qui frappe ?*

Bernard Pedrotti



\*

## CLYTEMNESTRE

*Vous ne démentez point une race funeste.  
Oui, vous êtes le sang d'Atréée et de Thyeste  
Bourreau de votre fille, il ne vous reste enfin  
Que d'en faire à sa mère un horrible festin.*

*Barbare ! c'est donc là cet heureux sacrifice  
Que vos soins préparaient avec tant d'artifice.  
Quoi l'horreur de souscrire à cet ordre inhumain  
N'a pas en le traçant arrêté votre main ?*

*Pourquoi feindre à nos yeux une fausse tristesse ?  
Pensez-vous par des pleurs prouver votre tendresse ?  
Où sont-ils ces combats que vous avez rendus ?  
Quels flots de sang pour elle avez-vous répandus ?*

*Quel débris parle ici de votre résistance ?  
Quel champ couvert de morts me condamne au silence ?  
Voilà par quels témoins il fallait me prouver,  
Cruel, que votre amour a voulu la sauver.*

*Oracle fatal ordonne qu'elle expire.  
Un Oracle dit-il tout ce qu'il semble dire ?  
Le Ciel, le juste ciel par le meurtre honoré  
Du sang de l'innocence est-il donc altéré ?*

*Si du crime d'Hélène on punit sa famille,  
Faites chercher à Sparte Hermione sa fille.  
Laissez à Ménélas racheter d'un tel prix  
Sa coupable moitié, dont il est trop épris.*

*Mais vous, quelles fureurs vous rendent sa victime ?  
Pourquoi vous imposer la peine de son crime ?  
Pourquoi moi-même enfin me déchirant le flanc,  
Payer sa folle amour du plus pur de mon sang ?*

*Que dis-je ? Cet objet de tant de jalousie,  
Cette Hélène, qui trouble et l'Europe, et l'Asie,  
Vous semble-t-elle un prix digne de vos exploits ?  
Combien nos fronts pour elle ont-ils rougi de fois ?*

*Avant qu'un nœud fatal l'unît à votre frère,  
Thésée avait osé l'enlever à son père.  
Vous savez, et Calchas mille fois vous l'a dit,  
Qu'un hymen clandestin mit ce prince en son lit,  
Que sa mère a cachée au reste de la Grèce.*

*Mais non, l'amour d'un frère, et son honneur blessé  
Sont les moindres des soins, dont vous êtes pressé.  
Cette soif de régner, que rien ne peut éteindre,*

*L'orgueil de voir vingt rois vous servir et vous craindre,  
Tous les droits de l'empire en vos mains confiés,  
Cruel, c'est à ces Dieux que vous sacrifiez.*

*Et loin de repousser le coup qu'on vous prépare,  
Vous voulez vous en faire un mérite barbare.  
Trop jaloux d'un pouvoir qu'on peut vous envier,  
De votre propre sang vous courez le payer,  
Et voulez par ce prix épouvanter l'audace  
De quiconque vous peut disputer votre place.  
Est-ce donc être père ? Ah ! toute ma raison  
Cède à la cruauté de cette trahison.*

*Un prêtre environné d'une foule cruelle,  
Portera sur ma fille une main criminelle ?  
Déchirera son sein ? Et d'un œil curieux  
Dans son cœur palpitant consultera les Dieux ?*

*Et moi, qui l'amenai triomphante, adorée,  
Je m'en retournerai, seule, et désespérée !  
Je verrai les chemins encor tout parfumés  
Des fleurs, dont sous ses pas on les avait semés !*

*Non, je ne l'aurai point amenée au supplice,  
Ou vous ferez aux Grecs un double sacrifice.  
Ni crainte, ni respect ne m'en peut détacher.  
De mes bras tout sanguins il faudra l'arracher.*

*Aussi barbare époux qu'impitoyable père,  
Venez, si vous l'osez, la ravir à sa mère.  
Et vous, rentrez, ma fille, et du moins à mes lois  
Obéissez encor pour la dernière fois.*

Racine, Iphigénie

\*

*Le temps m'a pris d'écrire  
Agrippé aux chevilles  
Dans la spirale vertigineuse du présent.*

Bernard Bel

\*

[...]

*Mon ombre enfin sort des limites  
Mon ombre enfin sort de son gîte  
Et va où son désir l'invite.*

*Mon ombre se confond avec la nuit  
Avec le charbon et la suie  
Et fume parce que je vis.*

*Mon ombre envahit la moitié du monde  
Et flotte avec les vents et les ondes  
Avec les fleuves et la mer gronde.*

[...]

Robert Desnos, Domaine public

\*

*Dimanche lourd couvercle sur le bouillonnement du sang.*

Christian Tzara (1925-1942, période Dada)

\*

*Le soleil, sur le sable, ô lutteuse endormie,  
En l'or de tes cheveux chauffe un bain langoureux  
Et, consumant l'encens sur ta joue ennemie,  
Il mêle avec les pleurs un breuvage amoureux.*

*De ce blanc flamboiement l'immunable accalmie  
T'a fait dire, attristée, ô mes baisers peureux  
« Nous ne serons jamais une seule momie  
Sous l'antique désert et les palmiers heureux ! »*

*Mais la chevelure est une rivière tiède,  
Où noyer sans frissons l'âme qui nous obsède  
Et trouver ce Néant que tu ne connais pas.*

*Je goûterai le fard pleuré par tes paupières,  
Pour voir s'il sait donner au cœur que tu frappas  
L'insensibilité de l'azur et des pierres.*

Mallarmé, Tristesse d'été

\*

(Source) *In atemloser Spannung und der sicheren Absicht  
Den besten Moment der Szene zu erwischen  
Mit der Ruhe sich der Weihe zu ergießen.  
Im Rausch eine Biene den Pollen abschöpft.  
Eine Wolke von Blütenstaub, gezuckert und violett  
Umgibt die meisterliche Schauspielerin meines Traumes.  
Mein kreatives Auge bewegt sich in anderen Planeten  
Und bestätigt mir das vergangene Paradies von Eva.*

*Avec le souffle coupé et la ferme intention  
de saisir la meilleure séquence de la scène  
La patience aboutit à la consécration.  
Dans l'ivresse d'une abeille écrémant le pollen  
un nuage de pollens sucré et violet  
entoure la magistrale actrice de mon rêve.  
Mon œil créatif se déplace sur d'autres planètes  
Et me confirme le paradis perdu d'Eve.*

Ines Thodes-Sonntag (auteur et traductrice)

## 2 – LE PARTAGE



David Belmondo nous a emmenés vers la poésie du quotidien, celle où se niche la métaphysique de l'existence, ses révoltes et questionnements. Il nous a lu des poèmes de Richard Borneman et Simon Ferandou, puis les siens. Le verbe était haut, les sonorités rythmées en swing ou punching ball, rap et jazz jamais loin, derrière la ligne d'horizon.

## 3 – LA DEGUSTATION



Des vins de toutes les couleurs,

s



alades et tapenades exquises, tarte de pommes et cake...



## QUELQUES POINTS

– Lors de notre tour de présentation, nous avons réalisé qu'il y avait autour de la table : une éducatrice/conteuse/organisatrice/lectrice, une conceptrice de fête culturelle grande lectrice, une photographe-sculptrice/peintre/écrivaine, une plasticienne/musicienne qui réintroduit l'écriture dans son travail, un musicologue expérimental qui passe son temps à traduire une langue qu'il ne sait pas parler, une conteuse marionnettiste qui écrit pour parler, un prof de français qui défend la poésie contre vents et marées, sciences et religions, un lecteur passionné de poésie en quête d'ouverture et qui fabrique du vin ce qui ne gache rien, un conteur/performeur de spectacle vivant qui met le couvert dans les centres de vacances pour gagner sa vie, un habitant d'enclave africaine varoise amoureux de la poésie du quotidien qui redonne vie aux mots/théâtreux depuis presque toujours en pleine folie maritime culturelle, une organisatrice événementielle/blogueuse littéraire/amatrice de poésie, une gérante de cinéma privé amoureuse de littérature, poésie, chant et musique, une danseuse qui dansait pour ne pas avoir à parler mais s'y est mis enfin, une voyageuse écrivaine/écrivaine voyageuse de carnets intimes, puis sont arrivés deux théâtreux artisans de spectacles qui allient verbe et musique, textes et rythmes, et enfin deux amies qui se sont faites petites souris mais sont grandes lectrices et écrivaines en herbe.

– Un poème court, cela demande du souffle quand il est long...

– Il est d'usage pendant les festins poétiques de ne mettre sur la table que des poèmes courts, dits en un souffle ou deux. Lorsqu'un poème long a été apporté, le premier lecteur qui le lit a pour consigne de cocher le passage qui lui semble être un poème à lui seul. Les autres lecteurs le découvrent et éventuellement ne recopient que cet extrait. Mais pour le poème de Bernard Pedrotti, chacune des trois strophes a séduit un lecteur et a été recopiée et lue à voix haute une fois. Le poème a donc remporté  $1/3^* + 1/3^* + 1/3^* = 1^*$ , puisque le poème n'a été lu qu'une fois en entier.

– La première partie des festins a adopté la forme générale du *kukaï* japonais (*kukaï* veut dire « rencontre poétique »). Lors de ce festin 9, c'est la première fois que les trois phases caractéristiques d'un *kukaï* s'équilibrivent :

la contemplation des poèmes avec la lecture à voix basse

la lecture à voix haute des poèmes sélectionnés

et l'appréciation à plusieurs des poèmes élus (dire ce qui nous a plu, touché ou ce que l'on a compris au niveau de la forme comme du fond du poème choisi).

– Le festin 10 se déroulera le 19/5/18 autour du tanka japonais, grâce à Patrick Simon, spécialiste de poésie japonaise.

Le lendemain, nous (Martine Gonfaloni Modigliani, Patrick Simon et moi-même) conduirons un *kukai* à la fête du livre de Gonfaron, le 20/5/18 de 10h30 à 12h, à la Maison du territoire. Nous vous y attendons nombreux !